

CRIAÇÃO DE
D'ALWYNN
MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

FORAM quase doze anos de um grande romance de amor, o vivido entre Barbara Stanwyck e Robert Taylor, até que êste, enfeitiçado por uma italiana conseguiu divorciar-se em 22 de fevereiro de 1951.

Barbara nasceu em 16 de julho de 1907. Tem 1,65m de altura e pesa 54 quilos. Seu primeiro filme — "Ladies Leisure" — ela o fêz aos 23, e daí para cá, demonstrando ser uma artista de grande versatilidade, mas destacando-se como dramática, apareceu numa série enorme de grandes películas, já tendo interpretado mais de cinqüenta filmes, tendo sido premiada três vêzes, inclusive com "Stella Dallas", em 37, seu maior êxito.

Fora da tela, é boa dona de casa. Gosta de ler novelas, de passear a cavalo e tem fascinação pelos cães. No turfe, de que é entusiasta, dá preferência aos animais de propriedade de Bing Crosby.



Se você gosta do ar livre e adora os esportes, se você é alegre, viva, e sempre apresenta essa atitude franca e jovial a que se chama espírito esportivo diante da vida, há uma fragrância Coty que combina admiràvelmente com sua personalidade: Emeraude. É a fragrância do espírito eternamente jovem. Faça uso amplo e generoso da Colônia Perfumada Emeraude de Coty em fricções pelo corpo após o banho, no lenço, nas roupas.



COLÔNIA PERFUMADA

EMERAUDE

Coty



é chegado o t

SEM dúvida, um chapèuzinho elegante completa harmoniosamente tôda a toalete moderna. Damos aqui algumas sugestões dos mais famosos chapeleiros norte-americanos.



Também o modelinho clássico do cloche continua em voga. Êste modêlo de Dawdson é de feltro rosa cravo, adornado com uma fita de veludo verde esmeralda.



Os modelinhos tipo "cloche" estão muito em moda. Êste que aqui vemos, executado por Gimbels, é de feltro ou castor cinza azulado, tendo como enfeite um chou de fita gros-grain franzida, terminando com um laço de três pontas.





As boinas não saem da moda e continuam sendo usadas pelas modelos dos grandes chapeleiros, como Betmar. Esta que aqui vemos é de feltro vermelho, com uma aba dupla, e colocada bem para trás, o que muito evidencia o corte moderno dos cabelos curtos.



dos chapéus



Êste toquezinho que aqui vemos é confeccionado em gros-grain aveludado, em vermelho ou verde esmeralda. Como enfeite, leva uma fita de tom contrastante que termina em cima com um pequeno laço achatado. Criação de Dani.







Esta linda boina de Bonwit Taylor é de feltro verde claro com adôrno de fita gros-grain verde escuro, terminando atrás num chou, bem como dois lindos clipes dourados colocados de um lado. Esta boina, bem rasa, pode ter outros tons, como, bege, cinza ou azul claro.

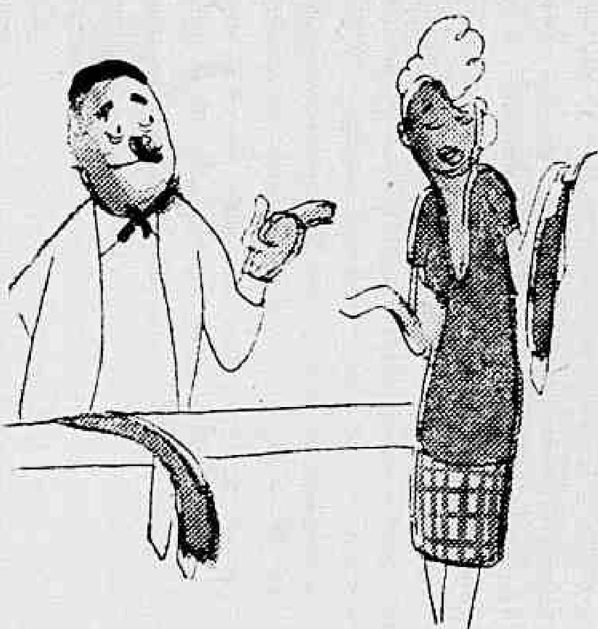




Êste modelinho em forma de cuia é confeccionado de feltro cinza e tem como enfeite grossos pespontos na aba. Pode ser, também, amarelo ouro ou vermelho laca. E' uma criação de Capulets.



TROCAS & TRAÇOS



— A escura é muito própria para um cavalheiro sério e distinto. A amarela não é tão nobre.

— Então, levarei a amarela.

* * *

QUE FILHO!

O menino Mário, filho extremoso, estava na sala quando o médico que fôra visitar sua mãe conversava com seu pai, e ouviu o facultativo dizer que o que sua mãe mais precisava era tomar um ar puro e nada de remédios.

Não teve dúvida; esperou o dia seguinte, um belo dia de sol, e, armado de um garrafão foi para o quintal.

Pouco tempo depois voltou êle carregando a grande vasilha que mal podia suster, bem fechada com uma rolha.

Disse para sua mãe, espantada:

— Está aqui, mamãezinha, o remédio que o doutor mandou a senhora tomar; a garrafa está cheia: ar puro, que eu apanhei lá no quintal.

* * *



— Não está assinado, mas nã tenha receio. E' flamengo puríssim

— Não gosto. O senhor não te algum vasco?

* * *



— O senhor leva uma cigarreira de luxo. Quer mandar gravar as suas iniciais?

— Não senhorita. Grave, apenas, *18 quilates* em tipos bem grandes.



— Luiz disse que se casará comigo quando arranjar emprêgo.

— Quer dizer que pretendes ficar solteira!



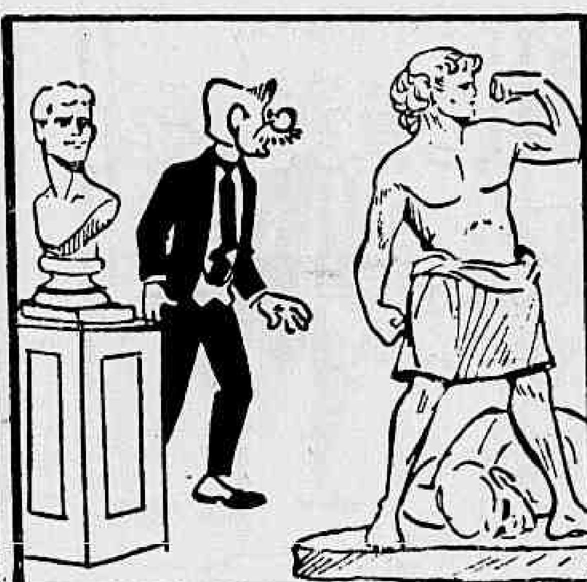
— Eu pedi pastilhas contra rou quidão. Isto é pomada para limpa metais.

— Pois acertei. Não é para metal da voz?

ÊLE É DE ENCHER...











MADERAS DE ORIENTE

• MYRURGIA •

NUNCA TIVE UMA CARREIRA

— DIZ-NOS FLORIANO FAISSAL — TRABALHO NO RÁDIO PARA FICAR COM PAPAI — AFIRMA DENIZE. — A CASA DOS ARTISTAS E O SEU PRESIDENTE

REPORTAGEM DE SUZY

É com imenso prazer que trataremos do já conhecidíssimo rádio - ator, jornalista e... enfim, o homem dos sete instrumentos: Floriano Faissal. Como era de esperar, não foi com muita facilidade que conseguimos esta entrevista, não por culpa sua, mas apenas devido aos seus inúmeros afazeres.

Floriano Faissal encontrava-se em seu gabinete, distribuindo os papéis entre os artistas do "cast" do rádio - teatro, quando o fomos procurar. Sorrindo maliciòsamente, disse-nos:

— Estejam à vontade.

Sentamo-nos e aguardamos o momento em que pudéssemos conversar tranquilamente com o Floriano.

— Se o assunto que os traz aqui é entrevista... Podem começar com o a...

— Perdão, Floriano, mas o nosso ataque será bem diferente. Por acaso, a sua...

— Papai, eu posso ir ao bar tomar um refrigerante?

Foi Denize, a graciosa filhinha do Floriano, quem perguntou, entrando na sala.

Como se costuma dizer na gíria, "foi para nós". Era justamente aquilo que desejávamos. Que esta entrevista tivesse outro aspecto. **E foi assim que pedimos a Denize que deixasse para mais tarde o refrigerante e que** viesse conversar conosco.

— Está bem, mas... **não vai demorar muito, vai?**

— Claro que não. Em dois m tos você poderá ir se refrescar. Denize... nós gostaríamos você entrevistasse o seu papai.

— Eu?! Como?

— Explicarei. Farei algumas guntas a você e também ao papai...

— E eu...

— Justamente. Posso começa

— Pode.

E, dizendo isso, Denize foi encarapitar no colo de Floriano, "no 7.º céu", respondeu:

— Vamos então ao que intere meus amigos.

— **Floriano, além do rádio, tem uma carreira?**

— Eu... O senhor deseja al me coisa?

Essa pergunta não era para mas para um rapazote que ent na sala com um embrulho.

Depois de rápida conversa o estranho personagem, que acab de sair, ficamos sabendo que o mo trouxera alguns pares de dálias e chinelas para os artistas vivem na "Casa dos Artistas".

Êsse incidente veio, mais u vez, comprovar que o presidente tão nobre instituição não é esq cido pelo seus fãs, que ouvem se pre os seus apêlos e respond prontamente, auxiliando, no q podem, àqueles que já prestar muitos serviços á arte no Brasil.



Um flagrante da entrevista. Aqui estão Suzy e Floriano Faissal. Denize fôra comprar balas.



...nize aos cinco anos de idade já era uma gracinha

Floriano Faissal é um incansável na luta pelo bem estar dos velhinhos que, no Retiro, passam os últimos dias de sua vida, tão cheia de memórias, que são um misto de alegria e tristeza. Que relembram, agora, as suas vitórias de outro tempo. Tempo que já vai tão longe...

— Bem... eu nunca tive uma carreira. Na minha vida muito agitada, o que sempre me interessou mesmo foi a Arte. E tudo farei pela mesma.

— Pelo menos, até agora você já nos tem dado provas disso. Principalmente no que diz respeito ao Retiro dos Artistas.

— Tenho tentado fazer alguma coisa por êles. A Casa dos Artistas merece tudo, até mesmo o impossível de se conseguir.

— Bravos, Floriano. É de um presidente igual a você que ...s estavam precisando. Agora, êles devem estar tranquilos. ...bem que nada lhes faltará. Nada que depender do seu ...forço.

— Obrigado, cumpro apenas a minha obrigação... que ...a mim é um prazer, embora os problemas sejam os mais ...versos e difíceis... algumas vêzes.

— Floriano, teria Denize herdado de você êsse amor pela ...te de representar?

— Talvez...

— E você gosta de tomar parte nas novelas, Denize?

— Não.

— Mas... minha filha, por que é que você não gosta?

— Porque a pessoa fica muito prêsa.

— Prêsa?! — perguntamos surprêsos.

— E, então não fica? Veja só meu pai. Não sai daqui ...dia todo.

— Mas isso não é motivo, minha filha.

— Para mim, é. E, depois, eu quero ser uma boa médica, ...ando crescer.

— Se você não gosta de trabalhar nas novelas, então ...or que tem aceitado os papéis?

— Por uma razão muito simples, papai. Para estar perto ...e você mais tempo.

— Minha filha! — murmurou o Floriano, beijando a ...arotinha, que o abraçava.

— Denize, qual foi a sua primeira atuação no rádio?

— Qual foi mesmo, hein, papai?

— Foi vivendo o papel de um garôto de quatro anos na ...novela "Mãe", de Ghiaroni.

— Ah! Agora me lembro.

— E você gostou?

— Um pouco, mas o que eu mais gostei mesmo foi do ...presente que recebi do Ghiaroni.

— Depois dessa novela, qual foi a outra na qual você ...tomou parte?

— Foi na... como é que se chama mesmo aquela novela, ...papai? Ah! Já sei. "As três noites de Natal". Você sabe por que ...é que também não gosto de trabalhar nessas novelas? Porque ...sempre eu tenho que falar errado.

— Nessa novela, você também recebeu algum presente?

Não. Mas recebi o meu primeiro salário como rádio-atriz.

— Pode-se saber em quanto importava êsse seu primeiro salário?

— Apenas Cr$ 2.000,00. Agora, posso ir tomar o refrigerante?

— Pode, sim, Denize; e obrigado, doutoura.

Depois de uma ligeira pausa, enquanto nos despediamos de Denize, voltamos a conversar com Floriano.

— Então, a sua vida aqui é mesmo muito prêsa, não é?

— Ainda duvidam? Depois do que disse a minha filha? Aí está uma coisa que eu ignorava. Imagine! Sòmente para estar comigo é que...

— No íntimo, você deve se sentir muito feliz, Floriano. Porque, sinceramente, são poucas as pessoas que têm o privilégio, de auxiliar os outros, sem mesmo terem tempo para cuidar da sua própria vida.

— Sim, concordo. Mas... um momento.

Era o telefone que estava tocando. Os poucos minutos que tínhamos já estavam esgotados, de forma que, agradecendo a Floriano, saimos satisfeitíssimos com a palestra obtida.

Denize Coelho Faissal aos nove anos de idade já era uma grande estrelinha ao interpretar o papel de "Alicinha" na novela "As Três Noites de Natal"



UNIDOS pelo mesmo perfume!





LOÇÃO *desde* **7,50** *até* **100,00**

COLÔNIA *desde* **5,00** *até* **100,00**

EXTRATO *desde* **7,50** *até* **35,00**

LINTAS RB.L.C.E. 20

Um teste para você

O BOM SENSO

Para você avaliar se, realmente, possui um bom senso, procure responder honestamente ao teste que damos hoje. Dentre as três respostas, procure uma que esteja de acôrdo com o seu modo de pensar e depois veja se acertou.

Suponhamos que sua sogra ficou viúva e pede-lhe para vir morar em sua companhia. Que responderia você ?

1

Desculpar-se-ia delicadamente, dizendo que não pode recebê-la ?

2

Oferece-lhe uma pensão mensal para que possa se manter ?

3

Ou recebe-a de braços abertos, como se fôra uma mãe ?

Suponhamos que você venha a saber que seu marido a engana, mas que tudo não passa de uma aventura banal, como há tantas na vida dos homens. Que faria você?

1

Uma violenta cena de ciúmes ?

2

Fingiria ignorar tudo e esmerar-se no cuidado pessoal para atraí-lo?

3

Deixaria a casa imediatamente ?

RESPOSTAS

A segunda resposta demonstra que você tem habilidade em contornar as situações difíceis. E' a mais acertada.

A primeira resposta é uma atitude desumana e cruel.

A terceira, é preciso gostar muito da sogra. . .

Na questão seguinte, a primeira resposta revela um temperamento incontrolado e, com isso, arrisca-se a perder o marido, que, após uma dessas pequenas infidelidades, volta mais carinhoso e com um certo remorso.

A segunda resposta é a mais acertada. Com isso, atrairia novamente seu marido e tudo se solucionaria inteligentemente.

A terceira resposta é a mais insensata. Qual é a mulher inteligente que deixa o marido só porque sabe de uma infidelidade ? O temperamento poligâmico do homem é uma verdade; portanto, é inútil tentar combatê-lo. Trata-se de um fato biológico que para êle não tem muita importância.

O fantasma de Greendaw

ROY RONALD

polícia não sabe mais do que a metade da história disse o velho mordomo ao etor Powell, quando êste nterrogou a propósito dos ntecimentos desenrolados astelo Greendaw.

ituado numa elevação à a da floresta, o castelo tinha de misterioso, de sobrenal, de assombroso mesmo. n da lenda, segundo a qual o castelo é assombrado, ntigo solar dos Greendaw a ainda, para completar o mistério, a floresta indeável e não menos mistea, que lhe servia como pano undo.

ouve um dia em que ciru no povoado a notícia de o velho castelo era habi-, agora, por um fantasma tôdas as noites, o percorassim que o duque se reia. Apenas duas pessoas avam no castelo, onde haespaço para um batalhão ro: o duque de Greendaw tur, seu antigo mordomo.

castelo pertencia a um do duque, o príncipe que se achava na África.

É foi justamente por ocasião da morte do príncipe, numa caçada, quando sua filha Enid se tornou legítima herdeira dos bens e propriedades do pai, que a notícia do fantasma circulou.

Enid, que parecia ter herdado, também, do pai, valentia e coragem, não deu crédito à lenda do fantasma. Casada há poucos meses com um jovem igualmente destemido, a moça decidiu passar a residir no castelo.

— Há aqui lugar para centenas de fantasmas — disse ela ao velho tio, assim que chegou. — Logo, não será por causa de um fantasma apenas que eu vá deixar de vir para cá...

O duque, sorriu diante das palavras da sobrinha, e Randolph, o marido de Enid, não conseguiu interpretar o sorriso do tio da espôsa.

— Aqui há qualquer coisa misteriosa — disse Randolph, mais tarde, à espôsa. — Algo talvez mais misterioso do que um simples fantasma. Parece que aqui há alguém interessado na existência dêsse fantasma...

De fato, na primeira noite passada no castelo, Enid e Randolph ficaram de sobreaviso. Em dado momento, ouviram um ruido numa das sacadas da parte leste do castelo, onde divisaram um vulto estranho, que, a seguir, desapareceu. No dia seguinte, Randolph foi fazer uma vistoria no local e retornou satisfeito com a descoberta que fizera. Na noite daquele dia, ocultando-se nas proximidades do aposento ocupado pelo duque, Randolph observou que o tio de sua espôsa tornou a sair, instantes depois de se haver recolhido, envolto num manto negro. Penetrando, a seguir, no aposento, Randolph ficou esperando pela volta do duque. Assim que êle entrou, Randolph cumprimentou-o:

— Boa noite, fantasma...

Dois tiros, quase seguidos, foram desfechados no interior do aposento.

— Matei em legítima defesa — confessou, mais tarde, Randolph. — O duque atirou primeiro, ferindo-me no braço.

— O duque de Greendaw não queria que a sobrinha viesse para cá. Inventou essa história do fantasma para ver se ela desistia da idéia — concluiu o mordomo.

E assim são tôdas as outras histórias de fantasmas, visões sobrenaturais, almas do outro mundo e outras bobagens que muita gente, ainda hoje, conta e acredita.



PRATO PARA O SENHOR

1 bife e ovo. Salada de alface com tomate. Torta vienense. Azeitonas pretas. Manteiga. Morangos com creme. Torradas. Cerveja e cigarros.

PRATO PARA A SENHORA

Tomate recheiado, salada com agrião. Peixe frito. Pêssego com cerejas. Café. Pão torrado.

SEMPRE é um problema a questão dos regimes alimentares, quando um dos cônjuges quer engordar e outro quer emagrecer. Geralmente, surgem conflitos, e isto é sempre prejudicial na vida de um casal. Entretanto, êste problema pode ser resolvido de maneira simples e eficaz, se você seguir as sugestões que damos abaixo. Um dos regimes para as senhoras que desejam emagrecer é o seguinte:

Pela manhã, durante todo o tempo que durar o regime, evite comer o habitual café com pão e manteiga, geléias, etc., e prefira tomar apenas uma taça de chá sem açúcar, um ôvo cozido e uma torrada.

GIME IDEAL PARA TODOS

MENÚ PARA O CAVALHEIRO QUE NÃO FAZ REGIMES

Almôço	Jantar
2.ª FEIRA	
Peixe ensopado. Arroz. sôlto. Roast beef com batatas.	Macarronada. Carne assada. Pudim de laranja.
3.ª FEIRA	
Feijoada completa. Arroz. Frutas ou doce.	Nhoquis com môlho de tomates. Carne assada. Doce.
4.ª FEIRA	
Bife com batatas fritas. Arroz. Feijão. Salada. Frutas.	Sôpa de ervilhas. Almondegas de vitela. Arroz. Torta de maçã.
5.ª FEIRA	
Macarronada. Carne assada com legumes. Frutas ou doce.	Bolinhos de batata com carne. Salada de peixe. Frutas.
6.ª FEIRA	
Cozido à brasileira. Puré de farinha com môlho. Doce ou frutas.	Sopa, carne assada com batatas douradas. Arroz. Frutas.
SÁBADO	
Peixe assado com batatatinhas palha. Arroz. Pudim de carne com batata. Frutas.	Pato assado com ameixas. Farofa na manteiga. Carne assada. Doce em calda. Café.

DOMINGO

Jantarado

Salada variada. Galinha assada com puré de batatas. Carne assada. Frutas ou doce.

MENÚ PARA A MADAME QUE DESEJA PERDER QUILOS

Almôço	Jantar
2.ª FEIRA	
Salada de legumes crus. Peixe ensopado. Frutas.	Cenouras passadas na manteiga. Caldo de carne. Frutas.
3.ª FEIRA	
Salada de legumes. 1 bife mal passado. 1 copo de suco de frutas.	Panachê de legumes. Peixe frito. Frutas.
4.ª FEIRA	
Salada. Carne ensopada com xuxú. Frutas.	Salada de legumes. Peixe. Frutas. 1 copo de leite.
5.ª FEIRA	
Salada. Bife com ovos cozidos. Frutas.	Salada. Peixe. Frutas.
6.ª FEIRA	
Bife com legumes cozidos. 1 copo de suco de frutas. 1 maçã ou pera.	Peixe com legumes. 1 copo de leite. Frutas.
SÁBADO	
Salada de legumes 1 copo de caldo de carne. Frutas.	Salada de peixe com legumes. 1 copo de leite. Frutas.
DOMINGO	
Salada de legumes. Peixe cozido. Frutas. 1 copo de leite.	Um bife com salada de tomates. Legumes cozidos. Frutas. 1 copo de leite. após a refeição. (não ingira líquidos durante a comida).



FALANDO ÀS MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

EDUCAÇÃO DA CRIANÇA
(2.ª PARTE)

OUTRO defeito na educação infantil, a miúdo cometido pelas mães, é o de amedrontar os filhos com o "doutor" mostrando-o como inimigo das crianças: esta tática é prejudicial, pois que dificultará, ainda mais, o já difícil exame de uma criança. Pelo contrário, deve ser sempre o médico citado às crianças como um amigo, que vai tirar-lhe o "dodói" do corpo, e nunca como um bicho papão.

Tão cedo comece a criança entre 1 e 2 anos, a ensaiar as primeiras palavras, devem as pessoas que a cercam tratar de ensinar-lhe os nomes para uma correta pronúncia, do que dependerá em grande parte, a perfeição com que falará no futuro. Faço esta advertência porque obeservei, várias vêzes, que, como graça, ensinam às crianças as palavras com a pronúncia defeituosa.

Outro ponto desrespeitado com freqüência na educação da criança é a prática de entregá-la quase exclusivamente durante grande parte do dia, à companhia de amas, geralmente ignorantes, com as quais aprendem pouco e errado: quanto maior fôr o contacto da mãe com a criança, mais lucrará esta em sua correta educação.

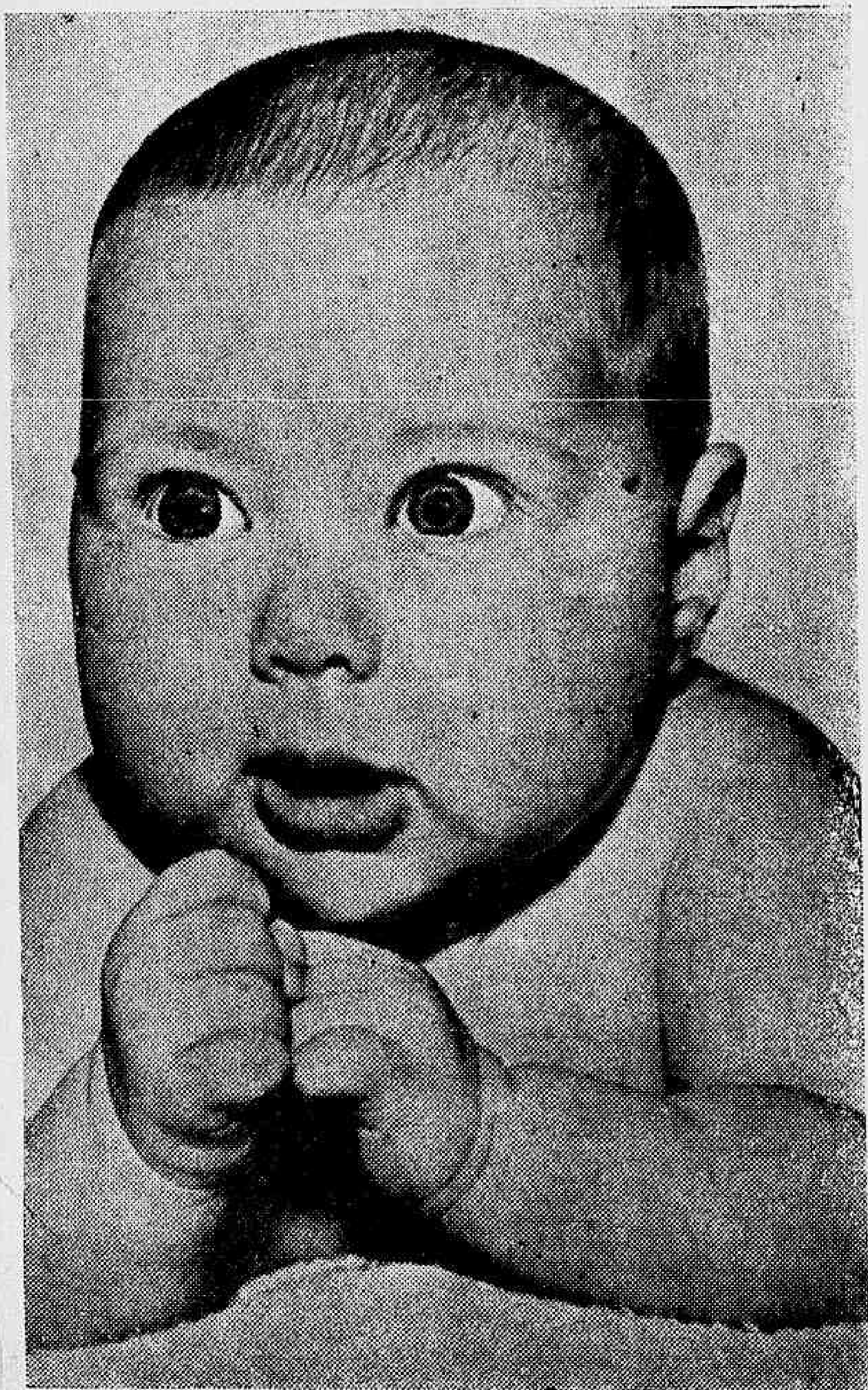
Desde muito cedo é necessário inculcar na criança o amor à verdade. E' uma das virtudes mais importante no convívio dos homens, em família e em sociedade, e, como tal, deve ser cultivada carinhosamente, desde a mais tenra idade. Para tal, é necessário, antes de tudo, que os pais nunca, em hipótese alguma, mintam para seus filhos, mesmo que seja por brincadeira. Desde cedo, devem também, os pais orientar seus filhos no que concerne à atitude durante as refeições. sentar à mesa com rosto e mãos, lavados, cabelo penteado, postura correta na cadeira; servir-se dos talheres como é devido; impedir que empurrem a comida com as mãas, não sujar a toalha, etc.

Quanto à questão dos brinquedos é mais interessante dá-los um a um do que vários ao mesmo tempo; é melhor que sejam simples e baratos, e ainda melhor que obriguem a criança a fazer algo com êles, e não que sejam brinquedos para apenas serem observados.

O castigo físico da criança é um problema. admito que uma criança, entre 2 e 4 anos, idade que poderia ser chamada "idade castigável", que não quer ceder à razão, nem ao carinho dos pais, leve uma palmada na nádega, palmada essa mais ruidosa do que dolorosa, desde que o pai a dê sem outras demonstrações de violência, tais como berros e fisionomia alucinada, e sim com calma, com gestos lentos e fisionomia serena, mostrando, assim, à criança, sobejamente, que ela está apanhando não porque o pai está enraivecido, e sim porque ela precisou: acredito ser esta a palmada eficiente e que não trará complexos à alma infantil. Bem entendido, antes dos 2 anos e depois dos 4 anos (em que se vence fàcilmente pelo raciocínio) nunca se deverá bater na criança.

E' desnecessário dizer que a educação da criança depende da educação dos pais; é preciso, pois, começar por educar os pais, para que os filhos tenham uma boa educação.

O exemplo, a convivência harmônica e o ponto de vista único dos pais constituem fatores importantes para dar à criança uma boa educação. Nos lares em que o pai e mãe têm pontos de vista diferentes, e disso não fazem segrêdo às crianças, a autoridade de ambos ficará destruida e, prontamente, a indisciplina se instalará; os pais nunca devem discutir perante seus filhos e sim, quando não puderem deixar de fazê-lo, a portas trancadas e em voz baixa a ação conjunta dos pais é — notem bem — absolutamente indispensável a uma boa educação dos filhos. *(Continua no próx. número)*



Seu pai mente para você?... Menino... que coisa feia.

——:——

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões, deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 - 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.



Seus filhos farão boa figura

e a senhora fará economia!

Hoje, vestir bem as crianças custa muito dinheiro. Mas grande número de senhoras sabe que seus filhos farão sempre boa figura – e mais econômicamente – porque elas fizeram o Curso Singer de Corte e Costura. Nos Cursos Singer a senhora aprende também a bordar com perfeição e a decorar o lar com elegância, bom gôsto e com um mínimo de despesa.



Com a moderna Máquina Singer e os Acessórios Singer, a senhora fará os seus trabalhos com rapidez e perfeição. Singer é a máquina de inexcedível qualidade, que dura gerações.



O Curso Singer de Corte e Costura é prático e fácil. E econômico também. O curso completo, com 3 aulas de 1 1/2 horas por semana, é ministrado sob a módica mensalidade de **Cr$ 100,00.**



O Manequim Individual Singer resolve o problema das provas para os seus vestidos. Moldado sôbre seu corpo, o reproduz com absoluto rigor. Procure a Loja Singer mais próxima.

CONSULTE A LOJA SINGER MAIS PRÓXIMA SÔBRE OS

Cursos Singer

OU O CURSO CENTRAL
AV. GRAÇA ARANHA, 182 - 9.º ANDAR





SINGER SEWING MACHINE COMPANY

- O NOME GARANTE O PRODUTO!

TRÊS VOLUMES INDISPENSÁVEIS EM SEU LAR!

Os ensinamentos mais úteis e práticos, as mais interessantes sugestões, se encontram nas maravilhosas edições Singer abaixo indicadas. Adquira-as na Loja Singer mais próxima. Se desejar, faça seu pedido diretamente, preenchendo o cupon e remetendo-o para um dos endereços abaixo (o que mais lhe convier):

A SINGER SEWING MACHINE COMPANY

Caixa Postal 1180 - Rio de Janeiro
Caixa Postal 146-B - São Paulo
Caixa Postal 21 - Recife

QUEIRAM ENVIAR-ME O(S) VOLUME(S) ABAIXO ASSINALADO(S):

Método Singer de Corte e Costura	☐	*Cr$ 60,00*
Manual Singer para Decoração do Lar	☐	*Cr$ 15,00*
Livro Singer de Bordados	☐	*Cr$ 60,00*
os três Volumes	☐	*Cr$ 125,00*

Junto cheque ☐
vale postal ☐
na importância de Cr$ ______

ATENÇÃO: Não remeta dinheiro em carta. Mande cheque ou vale postal. Não haverá despêsa de porte. aaaa-138

Nome ______
Endereço ______
Cidade ______ *Estado* ______

Sintonizando...

FLORIANO FAISSAL

DEPOIS DA TEMPESTADE...

FELIZMENTE, meu estado de alma, hoje, registra, graças a Deus, uma alegria imensa. Vencida a batalha particular e com a atenção inteiramente dedicada ao trabalho, estou agora empenhado em satisfazer à curiosidade dos leitores naquilo que consideram assunto importante, e deveras merecedor de divulgação. Tenho recebido algumas sugestões, e espero receber outras, a fim de selecionar as matérias mais procuradas. Talvez, por considerá-las banais, não apresente à leitura fatos de ordem rotineira. Naturalmente, terei muito prazer em explorar êsses fatos, desde que vocês estejam esperando por êles. Se é isso o que querem saber, vamos lançar mãos à obra e, já no próximo número, teremos novidades.

CARTÓRIO

No dia 26 de março próximo passado, a Rádio Club do Brasil proporcionou aos cronistas radiofônicos numa visita às novas instalações dos transmissores de 50 kws., inaugurados no dia 2 do corrente. Por aquela ocasião, os cronistas saborearam um delicioso churrasco que a direção da A - 3 ofereceu.

* No dia 30 de março, pelo transatlântico "Giulio Cesare", viajou novamente para a Argentina a rádio - atriz Zézé Fonseca. Será uma viagem curta, mas não deixa de ser mais uma.

* Na sede da A. B. R. realizou-se, no dia 27 de março último, um coquetel promovido pela "Revista do Rádio", ao qual compareceram os radialistas eleitos como os melhores de 1951. O resultado acusa a seguinte relação:

Melhor cantor — Francisco Carlos.
Melhor cantora — Emilinha Borba.
Melhor locutor — Reinaldo Costa.
Melhor locutora — Lucia Helena.
Melhor rádio-ator — Paulo Gracindo.
Melhor rádio-atriz — Ismênia dos Santos.
Melhor humorista — Silvino Neto.
Melhor produtor — Renato Murce.
Melhor novelista — Amaral Gurgel.
Melhor animador — Manoel Barcelos.
Melhor locutor-esportivo — Antonio Cordeiro.
Melhor compositor — Humberto Teixeira.

BATENDO PAPO

Percorrendo a via radiofônica habitual, trocamos algumas palavras com Hilda Barros, na Rádio Tamoio, e conseguimos ouvir dela o seguinte:



Nome — Hilda Schubert Madureira.
Pseudônimo — Hilda Barros.
Idade e Naturalidade — 27 anos. Nascida a 20 de dezembro de 1924, na cidade de Ribeirão Preto, Estado de São Paulo.

— Que pensa de suas palavras para JORNAL DAS MOÇAS?

— Acho JORNAL DAS MOÇAS uma ótima, bela e utilíssima revista digna de entrar em todos os lares. Bem feita, contendo matéria de grande utilidade para a mulher principalmente, JORNAL DAS MOÇAS é uma das melhores revistas do Brasil.

— Gosta do rádio?

— Imensamente. Creio mesmo que encontrei no rádio a finalidade de minha vida.

— Não encontrou dificuldade em trabalhar no rádio?

— Alguma, como é natural. Mas tôdas pequenas, que foram transpostas à custa de persistência e vontade de vencer.

— Os ensaios e representações, no rádio, são diferentes dos do teatro?

— Muito diferentes. No rádio, tudo depende da voz, das inflexões. São duas artes diferentes, o rádio e o teatro, sob todos os pontos de vista.

— Quando iniciou sua carreira artística?

— Em 1947, estreiando numa emissôra do interior, a ZYE-5, Rádio Clube São José de Campos.

— Prefere o público ausente ou presente?

— Ausente, pois prefiro trabalhar sempre no estúdio, não me sentindo bem diante de um auditório. Questão de temperamento.

— Que pensa do rádio-ouvinte?

— Um grande amigo. E' aquêle que nos estimula com os aplausos, e o que nos faz procurar melhorar sempre, pois êle sabe criticar. O rádio-ouvinte é o verdadeiro amigo do artista.

— Particularidades?

— Gosto de ouvir música e de leitura. Bons livros e bons discos sempre completam a vida de um artista. Ler — coisa necessária para arejar o espírito; ouvir música — uma forma de expansão e desenvolvimento de nossa sensibilidade.

— Preferências?

— Adoro o rádio-teatro. Gosto de papéis dramáticos e fortes.

— Tendências?

—Sou sentimental, procurando encontrar sempre a beleza em todos os gestos e atitudes humanas.

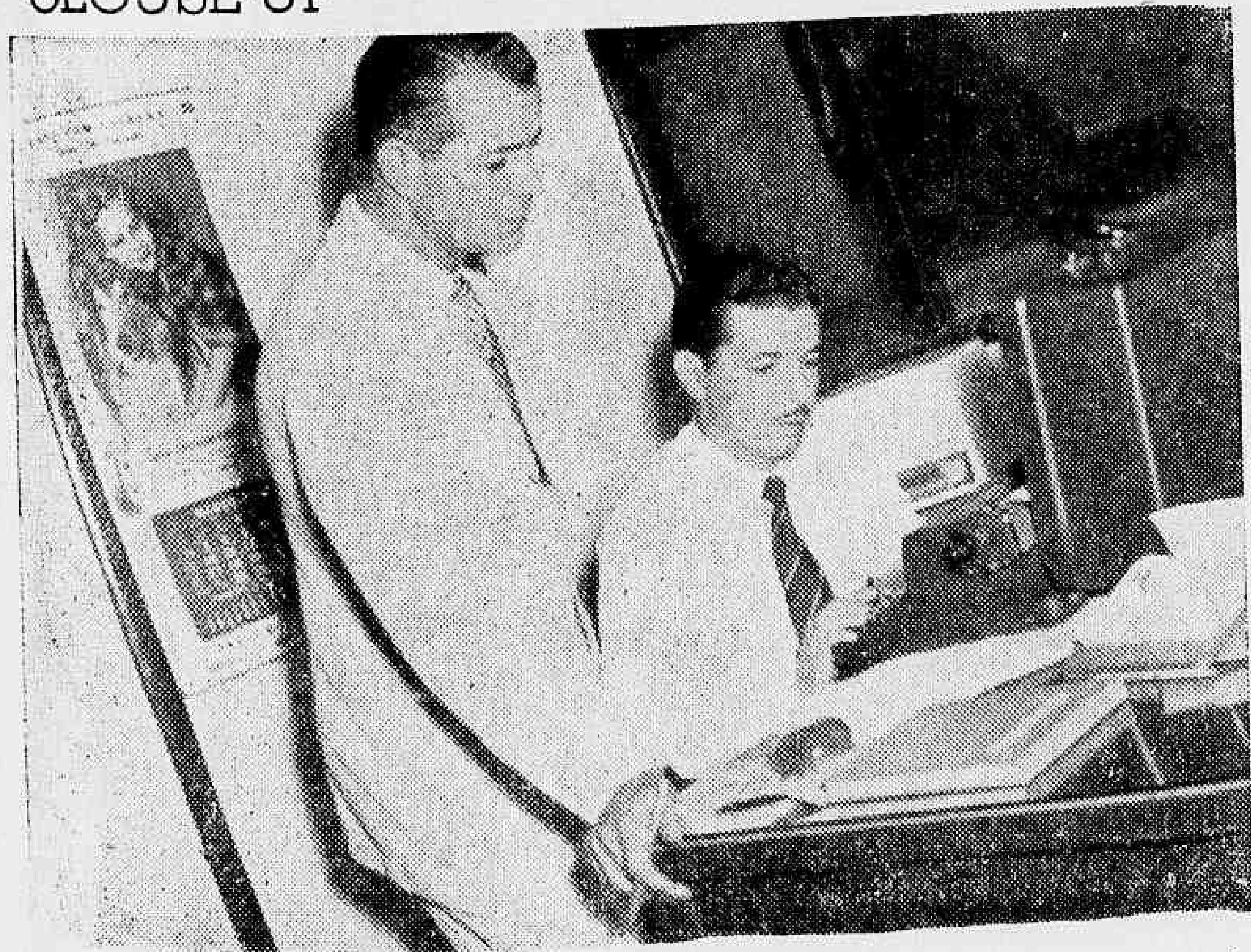
— Que é que você desejaria ser?

— Nada, além de rádio-atriz. Como disse, encontrei a realização de minha vida na atividade que presentemente tenho. O rádio me absorve inteiramente.

— Que fazia antes de ingressar no rádio ou teatro?

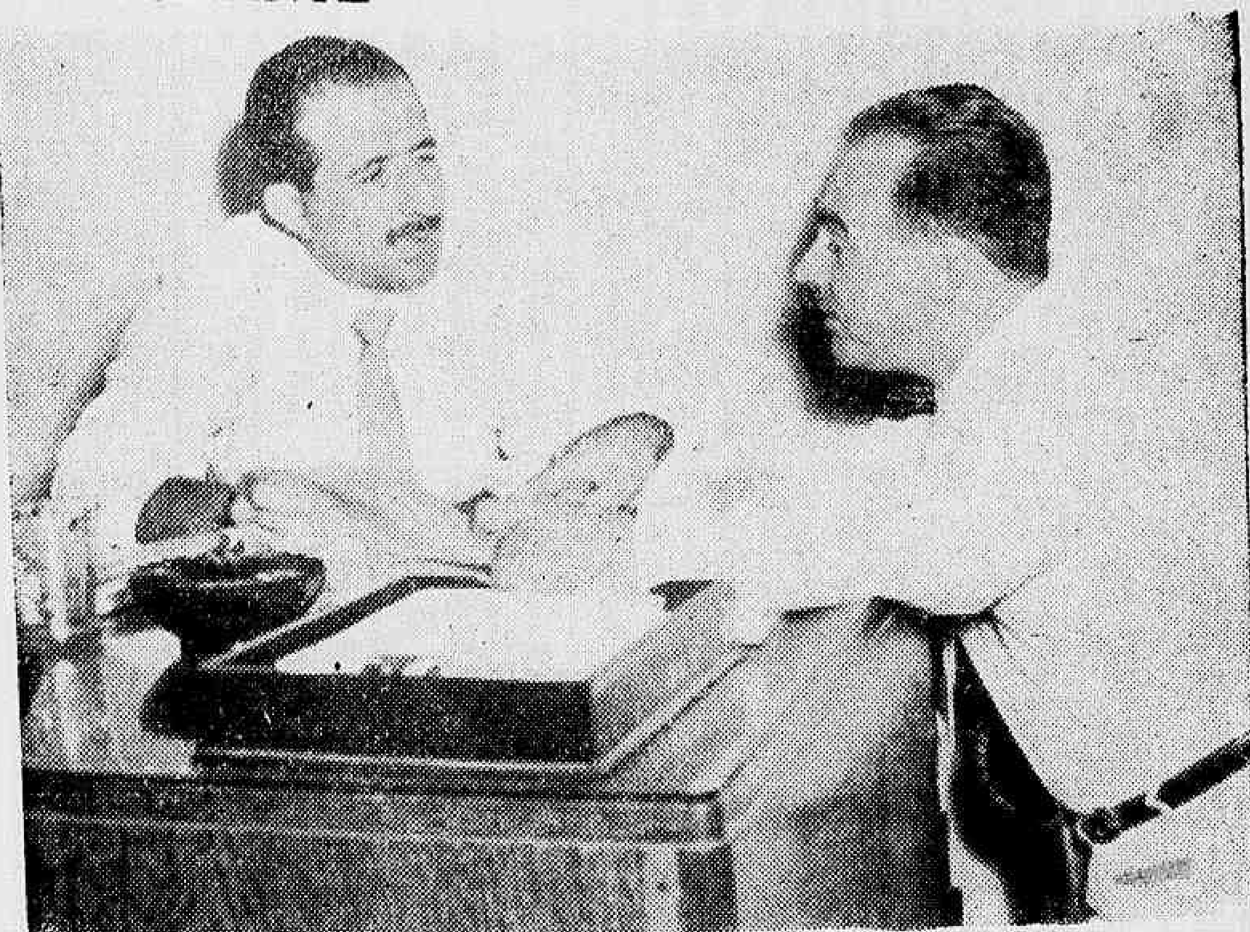
— Estudava.

CLOUSE-UP



Em franca atividade, aí estão o querido artista Arnaldo Amaral, hoje diretor artístico da Rádio Club, e o produtor Paulo de Oliveira, assistente da direção de broadcasting da emissôra do edifício Cineac, que inaugurou no dia 2 do corrente seu novo transmissor de 50 quilowates.

FLAGRANTE



Surpreendemos aqui Murilo Gondin Coutinho, vigoroso elemento da Rádio Tamoio, pois, na direção comercial, êle está assegurando um serviço inestimável, e o dinâmico diretor artístico Paulo de Gramont, hoje vinculado à alta administração da Tupi. Na Tamoio, Paulo de Gramont realizou um trabalho magnífico. E' realmente, um verdadeiro homem de rádio.

Dêsse papinho, concluimos que ninguém nasce feito. Para se vencer, é preciso perseverar. E, para perseverar, é necessário valor. Parabéns. Hilda Barros, pela sua fôrça de vontade.

BISBILHOTICES

O quadro geral das atividades radiofônicas, no Rio, apresenta sensíveis movimentos. As notícias que nos chegam são os seguintes:

RÁDIO ELDORADO: — Gilberto Martins, diretor de broadcasting, demissionário da Mayrink Veiga, hoje responsável pelos programas da Eldorado, vai levando para a nova emissôra os elementos que julga necessários ao cast em formação. Entre os valores escolhidos, sabemos que Alziro Zarur já está colaborando ativamente. Os outros... só quando terminarem seus contratos!...

—:—

RÁDIO TUPI: — Desligou-se da direção artística da G-3 Almirante, que sucedeu a José Mauro que, por sua vez, substituiu o Dr. Gilberto de Andrade a quem Gilberto Martins antecedeu. Para ocupar o lugar vago agora com a saida de Almirante chamou-se Paulo de Gramont. Água mole em pedra dura, tanto bate até que... Um há de acertar com os caprichos da administração.

—:—

MAYRINK VEIGA: — Depois da recente movimentação por que passou a sua A-9, Gilson Amado, agora, está imprimindo nova orientação à programação que a Mayrink vem apresentando. Fala-se, até, no concurso que Cesar Ladeira vai dar à sua antiga estação, gentilmente emprestado pela Nacional.

—:—

RÁDIO GLOBO: — Correm insistentes rumores sôbre a saida de Amaral Gurgel e Dayse Lúcide da Globo. Se se confirmarem essas notícias a emissôra do edifício Sul Riograndense sofrerá perda irreparável. A menos que não faça mais espetáculos rádio-teatrais.

Não esconda

Manchas, Sardas
Espinhas e Cravos

Confie na

Base Medicinal

do Leite de Colonia

para eliminar

as imperfeições

da sua pele!



É verdade! Um rosto de mulher - quanto mais natural, tanto mais encantador! Não pense, pois, no demasiado "maquillage" para esconder as imperfeições da pele. Confie na base medicinal do Leite de Colonia para corrigi-las. Preparado pelo médico Dr. Arthur Studart, Leite de Colonia elimina manchas, sardas, cravos, espinhas e outras erupções. Use-o para fixar o pó de arroz e proteger a pele contra o sol... o vento frio... e a poeira. E lembre-se: Só há um Leite de Colonia para dar ao seu rosto aquela alvura e maciês que todos admiram!



Leite de Colonia

É preparado pelo médico Dr. Arthur Studart



Denise Darcel, artista cinematográfica da Metro, num modêlo que Helen Rose desenhou especialmente para ela atuar no filme "Yong Man in a Hurry": amplo casaco de tafetá esmeralda ornamentado de gola e punhos de veludo negro sôbre uma blusa de jérsei negro bordado de ouro e esmeralda e saia de veludo negro.

1) Vestido de lã fechado por três botões sob a gola em pé. Frente recortada. Saia cônica trabalhada de pinces. 2) Vestido de crepe de lã ornamentado de grande gravata borboleta de seda pontilhada e abotoado sôbre um lado. Trabalho de pregas na saia bufante. 3) Vestido de fina lã escocesa adornado de gola e punhos brancos. Guarnição de botões. Um "macho" nas costas da saia bufante. 4) Vestido de fina lã recortado na frente e abotoado sob a gola virada em ponta. Pequenas mangas. Incrustação de veludo no reverso dos bolsos da saia estreita.



Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVÍCIE PREMATURA
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE
CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

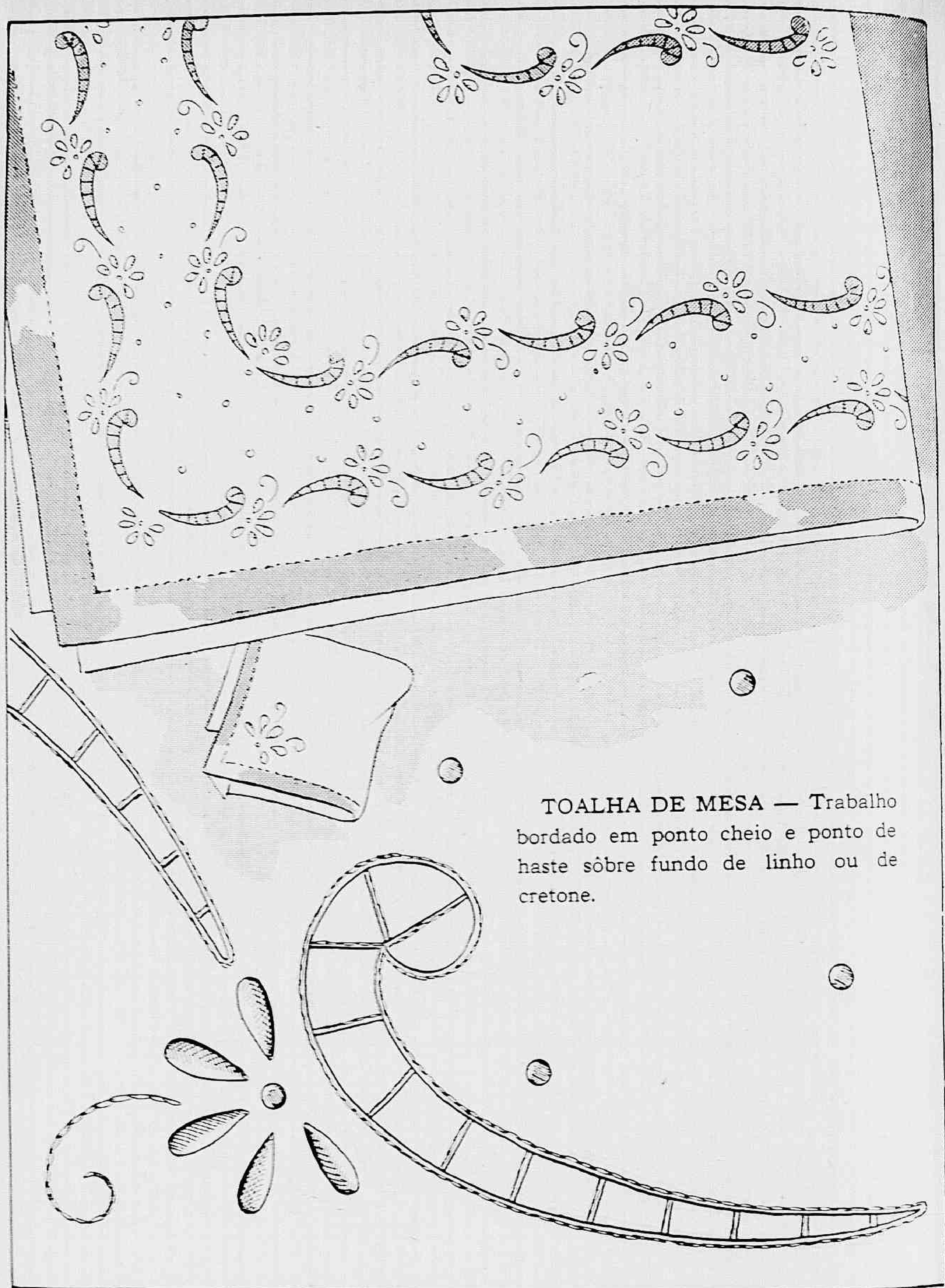


1) Vestido de lã diagonal guarnecido de gola e peitilho de batista branco. Gravata, cinto e viéses de veludo negro. Reverso nos bolsos da saia estreita.

2) Vestido de fina lã incrustado de recortes e guarnecido de panos formando dobras, cada qual abotoado. Estreita saia enviesada modelando os quadris.

3) Vestido de lã escocesa entrelaçado na gola e fechado por uma carreira de botões na frente. Punho virado nas mangas 3/4. Bôlso aplicado sôbre os lados da saia estreita.

4) Vestido de fina lã ornamentado de pequena gravata borboleta mostrando detalhes de veludo da côr dos botões. Fechamento cruzado sôbre um lado. **Saia** ligeiramente bufante.



TOALHA DE MESA — Trabalho bordado em ponto cheio e ponto de haste sôbre fundo de linho ou de cretone.



O Remédio de Confiança da Mulher

REGULADOR XAVIER

Duas fórmulas diferentes para dois males diferentes

Nº 1 - EXCESSO ★ Nº 2 - FALTA OU ESCASSEZ



CHAPÈUZINHO VERMELHO — 4.ª feira — Magnífico trabalho em aplicação ou como preferirem nossas leitoras, sôbre toalhas de banho do bebê, ou sôbre panos de pratos.

...O lobo não quis ouvir mais nada. Pensando em comer Chapèuzinho Vermelho e a avòzinha, fingiu-se constrangido e despediu-se da pequerrucha. "Adeus, minha linda menina! Estimei muito conhecer-te". E partiu em célere carreira rumo à casa da vovó...

(Cont. no próximo número)



1) Costume de lã quadriculada fechado por meio de botões. Incrustação de veludo negro na gola e no reverso dos bolsos. Saia estreita.

2) Costume de lã lisa fechado por três botões e incrustado de veludo negro na gola, nos punhos e no reverso do bôlso sôbre um lado. Saia estreita

3) Costume de fina lã ornamentado de um laço borboleta de seda pontilhada sôbre um lado dos ombros. Fechamento por meio de botões. Cavas profundas. Saia estreita.



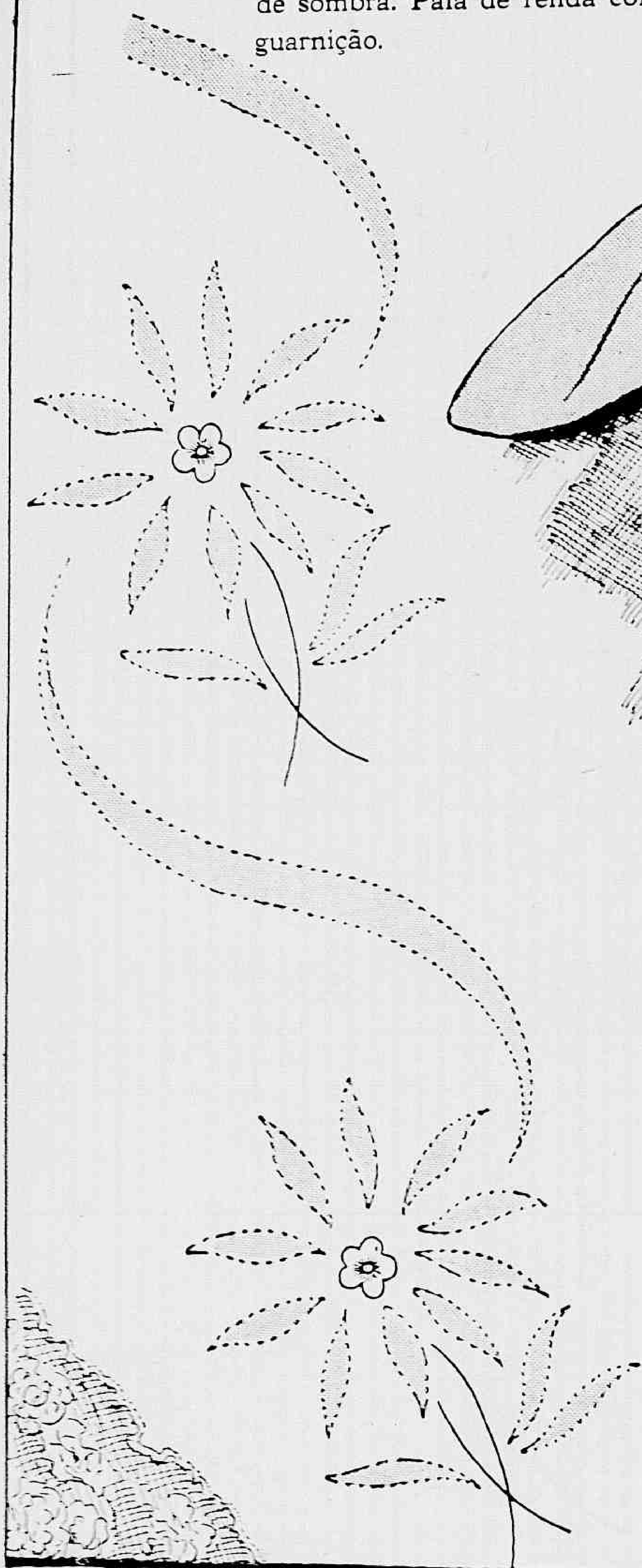
1) Vestido de crepe de lã fechado sôbre um lado por dupla carreira de botões. Gola virada em ponta. Cinto ajustando o talhe. Saia bufante. 2) Vestido de crepe de lã trabalhado de recortes e guarnecido de botões. Gola virada em ponta. Bôlso sôbre os lados da saia tubular. 3) Vestido de fina lã quadriculada abotoado sôbre um lado. Gola e punhos virados. Bôlso sôbre um lado da estreita saia modelando os quadris. 4) Vestido de fina lã abotoado na frente, no viés das mangas e nos bolsos da saia estreita. Gola em pé. Mangas dólmã. Pinces no talhe.

Não atire para seus ascendentes a causa dos defeitos de seu filho; faça do mesmo uma nova personalidade em obediência aos preceitos da higiene dental.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas, 66

O coqueiro aformosea a terra, dá refrescante sombra, pouso aos pássaros e nos brinda com a deliciosa água e polpa de seus vitaminosos frutos.

COMBINAÇÃO DE CETIM — Motivos bordados em ponto de sombra. Pala de renda como guarnição.





Se não somos tudo o que queremos é porque não nos atrevemos a tudo o que podemos.

REGULADOR SIAN

O remédio para todas as doenças próprias da mulher, como sejam as REGRAS DOLOROSAS, ESCASSAS ou EXCESSIVAS.

PÊLOS SUPERFLUOS!
Eliminação definitiva!



Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

INOFENSIVO e INODORO
Novidade absoluta para o Brasil

Remetemos opusculo GRATIS pedidos a:
FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo



Ann Sheridan, a consagrada "estrêla" da Universal-Internacional num confortável ensemble de espêssa lã ornamentado de uma gola de veludo negro na gola da jaqueta abotoada e do amplo manteau, enquanto a saia é direita.

1) Vestido de albéne trabalhado de finas pregas nos ombros. Movimento drapeado. Saia guarnecida de um "macho" na frente.

2) Vestido de surah ornamentado de gola, punhos e viéses de cetim branco. Botões na frente. Pinces no talhe. Saia feita de panos.

3) Vestido de crepe marrocain ornamentado de gola e gravata borboleta de piquê branco. Corpo ligeiramente drapeado. Pano incrustado na frente da saia.







Os chapéus de feltro estampados nesta página são três criações Brae Burn e constituem, realmente, três atrações irresistíveis para o inverno. O primeiro, no alto, à esquerda, de inspiração asiática, é guarnecido de duas presilhas e adornado de grandes botões de veludo negro sôbre fundo claro. O de baixo, também à esquerda, estilo jóquei, é igualmente guarnecido de botões, mas do próprio feltro, e, finalmente, o último, em bicórneo, no alto, à direita, é ornamentado de um trabalho bordado a fio ouro sôbre o lado e de um trançado cordão de seda negro, além de guarnecido de um véu. Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



Costume de pura lã fechado por uma carreira de botões sob a gola reverso, mangas dólmã, bólso embutido sôbre os lados. Saia direita. * Costume de alpaca finamente quadriculada fechado por quatro botões na frente da jaqueta recortada nas costas, bólso sôbre os lados, criação Grayson. Foto de New York epecialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



Costume de gabardina, linhas sóbrias, fechado por dois botões na frente sob a gola reverso, punhos virados. * Modêlo duas-peças cujo vestido de flanela, com mangas 3/4, virado em ponta na gola e nos punhos, sob um colête de corduroy contrastante, é guarnecido de um "macho" na frente da saia. Fotos de New York especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

1) Vestido de crepe de seda ornamentado de uma gola de renda bordada. Botão no alto e nos punhos. Pano caindo sôlto sôbre a frente da saia.

2) Costume de fina lã pontilhada guarnecido de botões e provido de bolsos. Costura nas costas. Estreita saia fendida sôbre um lado.

3) Vestido de seda lisa e pontilhada fechado por meio de botões na frente. Gola virada em ponta. Mangas 3/4. Saia estreita.





1) Vestido de surah de dois tons abotoado na frente sob a gola virada em ponta. Cinto drapeado de tom contrastante.

2) Vestido de seda lisa e estampada trabalhado de pinces no alto. Laço na cintura como adôrno. Saia lisa na frente e plissada nas costas.

3) Vestido duas-peças de seda e de renda fechado por dois botões no bolero. Estreita saia drapeada sôbre os lados.



1) Vestido de crepe liso ornamentado de gola, punhos, cinto e dupla barra na saia de crepe quadriculado. Movimento drapeado. Pinces na saia.

2) Costume de flanela ajustado no talhe por um cinto. Bôlso embutido sôbre um lado. Recortes abotoados e sublinhados por despontos.

3) Vestido de seda natural ornamentado de gola, punhos e viés branco. Fechamento por meio de três botões. Saia modelando os quadris.



"DESHABILLÉ" DE CETIM ROSA — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de crivo. Pala e mangas de renda.

O grande poeta norte - americano Longfellonw compôs suas melhores obras aos oitenta anos.

O poraquê, chamado também peixe elétrico pode dar uma descarga de seiscentos "wolts".

A águia é uma boa pescadora, é até granfina, pois prefere o salmão entre as milhares espécies de peixe.



1) Costume de fina lã estreita ornamentado de gola e punhos de fustão branco. Guarnição de botões. Saia estreita. 2) Vestido de albéne montado de pinces nos ombros e guarnecido de largos punhos. Decote em V. Pano caindo sôbre um lado da saia. 3) Vestido shantung abotoado nas presilhas e guarnecido de um viés contrastante no alto e nos punhos. Saia franzida na cintura.

Quem cai doente é uma vítima da fatalidade, mas quem recai por sua própria culpa é uma vítima da ignorância.

Maltratar os animais é indicar mau caráter, mas quem mata mosca demonstrar ter amor a si e ao próximo, tanto mal ela leva à humanidade.

O maior templo cristão do mundo é de São Pedro de Roma; tem a capacidade necssária para abrigar cinqüenta e quatro mil pessoas.



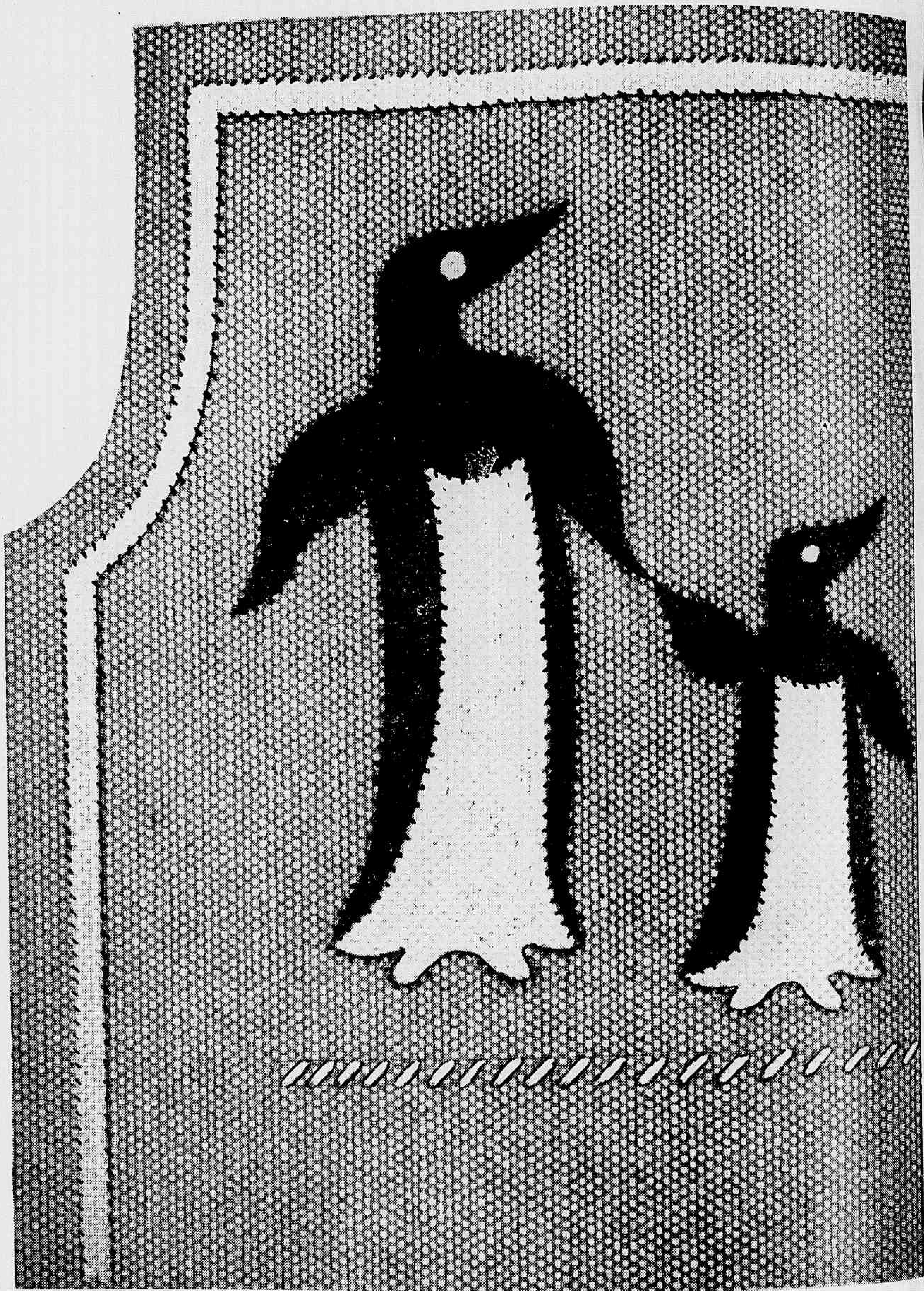
1) Vestido de crepe liso ornamentado de uma gola e pano flutuante de seda listrada. Cinto ajustando o talhe

2) Vestido de shantung ornamentado de gola e punhos brancos, em harmonia com as duas palas festonadas. Mangas 3/4.

3) Vestido de seda pontilhada ornamentado de gola e punhos brancos. Guarnição de botões. Recorte do corpo continuando sôbre a saia bufante.

Não julgue que os filtros que o comércio nos oferece destroem os germes da água, apenas os retêm; quando não lavados constantemente os micróbios e as impurezas se vão acumulando em sua superfície, de modo que, dentro de pouco tempo, se torna impossível a filtração.

O primeiro pintor que pintou o céu com a côr azul foi Giotto; até então predominava a arte bizantina que pintava o céu da côr do ouro.



AVENTAL DE CRIANÇA — Aplicação de motivos recortados sôbre fundo de tom claro.

Em medicina não há mistérios; quem anuncia, pois fórmulos secretas para curar determinado mal est ámentindo e não é médico; não confie, pois, nessas promessas; isto é charlatanismo.

A superalimentação, a monotonia dos regimes, a mastigação imperfeita e a irregularidade no horário das refeições são fatores importantes que prodispõem o indivíduo para a prisão de ventre.

Cuidar dos dentes não consiste apenas em escovar e limpar os dentes, mas também, em praticar um regime alimentar adequado, evitando alimentos que causem prejuizo à dentadura.

1) Vestido duas-peças de algodão liso e quadriculado enfeitado de uma gola branca. Efeitos franzidos na saia bufante. 2) Vestido de algodão de dois tons recortado em dentes de serra na pala e na barra. Efeitos franzidos no alto. 3) Vestido de algodão pontilhado ornamentado de gola, gravata borboleta e viéses brancos. Mangas bufantes. Plissé soleil na frente da saia





Baby

Os mais lindos modelos

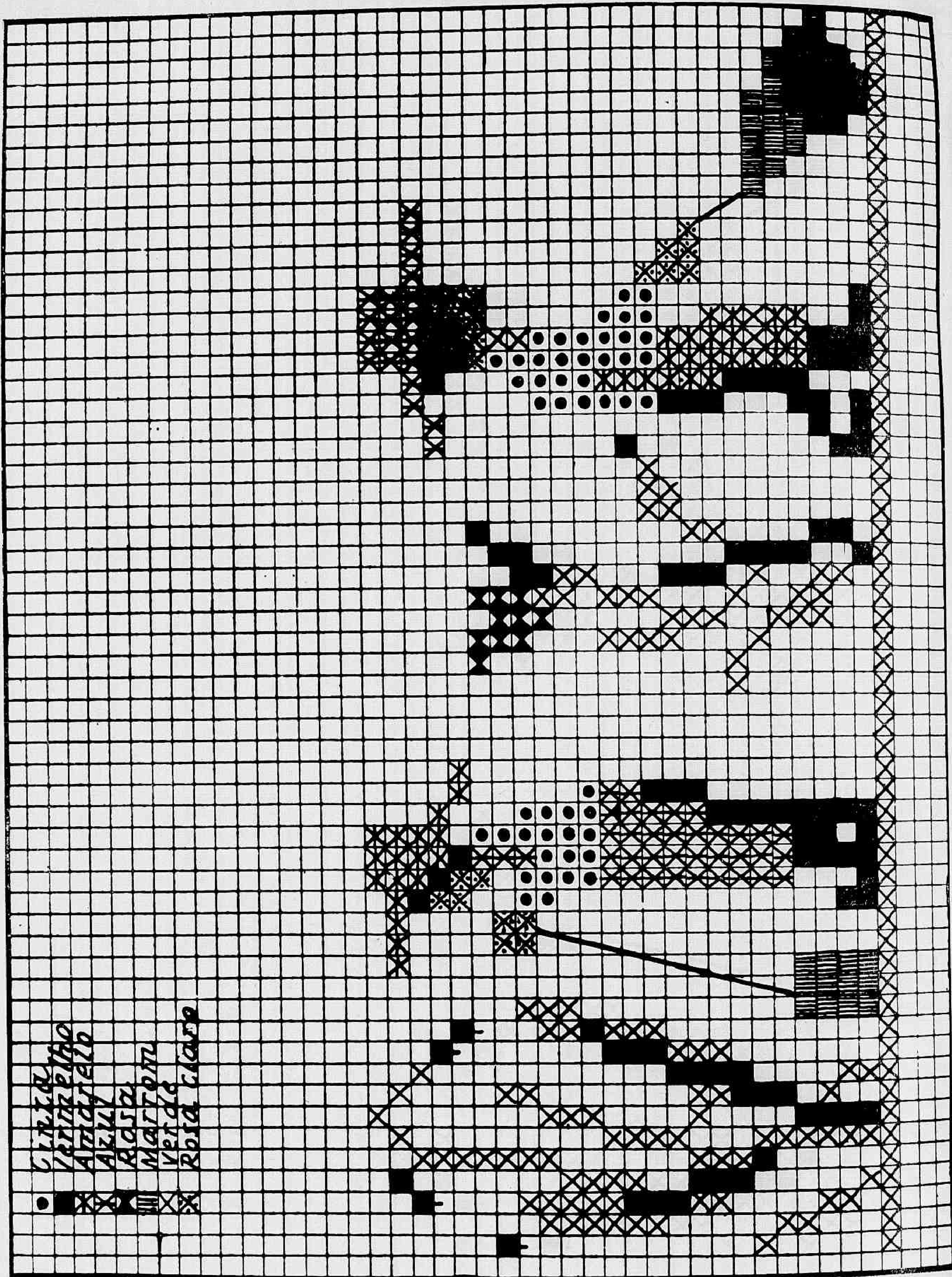
RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 – TEL.

Aquêle que se ocupa com coisas boas e honestas não tem tempo para ocupar-se com coisas inferiores.

* * *

Preservemos as fontes, as nascentes, os poços e os lagos da aproximação de parasitas, pois, não o fazendo, podemos tornar-nos indivíduos parasitas das farmácias.

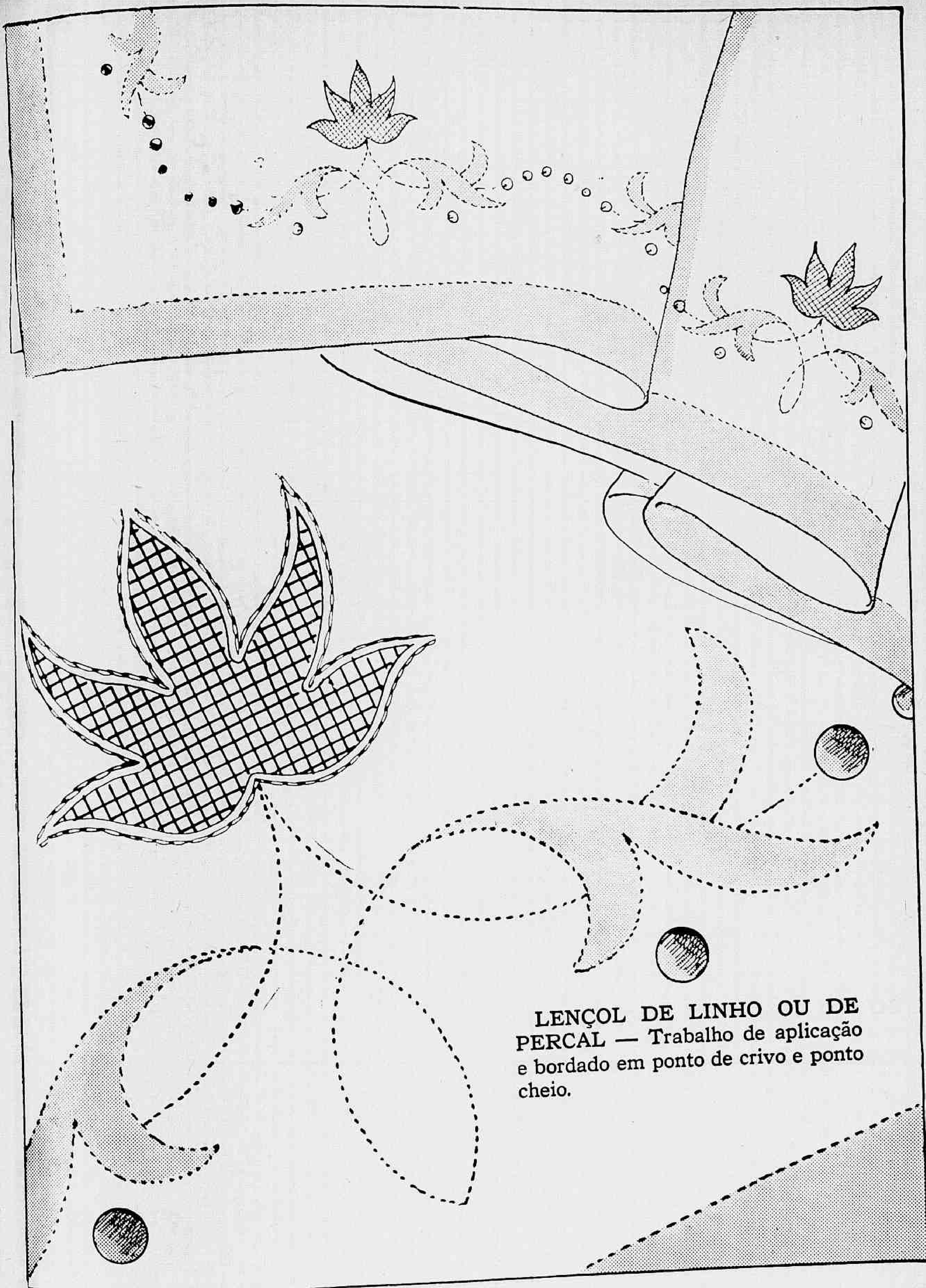


LENÇOL PARA CAMA DE CRIANÇA — Trabalho bordado em ponto de cruz nas côres indicadas a um canto da página.

Desinfestação é o processo de exterminar os animais que podem ser fontes de doenças transmissíveis; a sua prática de fazer a profilaxia de doenças bem perigosas, como, por exemplo, a malária e a peste.

As flores por mais belas e perfumadas que sejam, que tornam encantador o dormitório, não devem ai permanecer, pois podem prejudicar o sistema nervoso dos que ai dormem

Os vocábulos *pão, pan, pain* e pane, com que nas línguas neo-latinas é designado êsse alimento, provêm do latino *panis,* que, por sua vez, deriva do grego *pan,* palavra que significa *tudo* ou *todo.*



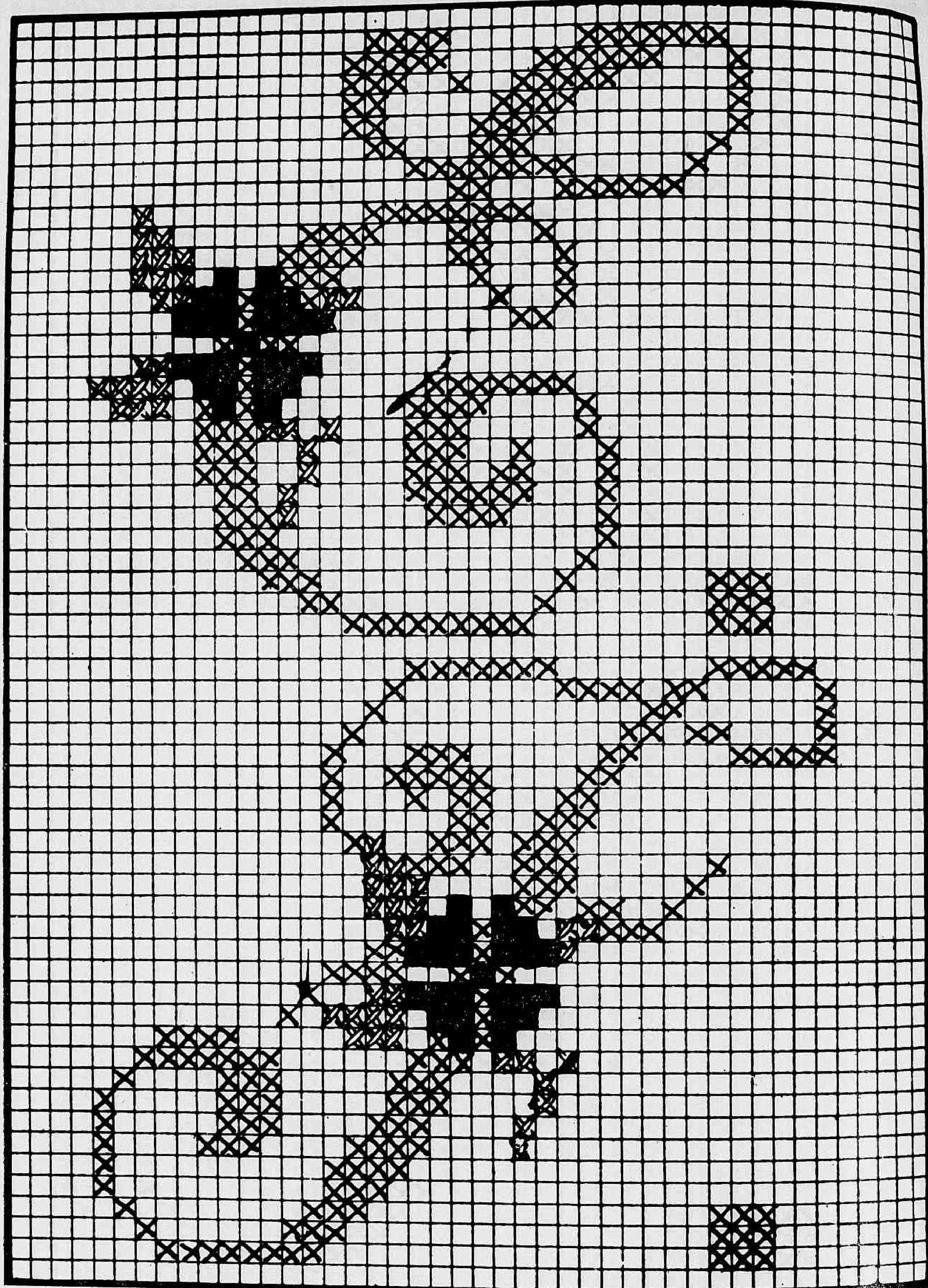
LENÇOL DE LINHO OU DE PERCAL — Trabalho de aplicação e bordado em ponto de crivo e ponto cheio.

Forçar as crianças por meio de artifícios a andar mais cedo do que devem ou podem é favorecer defeitos de conformação dos ossos, às vêzes definitivas e irremediáveis.

* * *

Planeje a dieta que proteja sua saude; corte as calorias sàbiamente, de maneira que o organismo não se veja privado do essencial (vitaminas, minerais).

DEFUMADOR
INDIANO
O MELHOR DEFUMADOR EM TABLETES. USADO PELOS INDÚS NAS SUAS PRECES DE PAZ E FELICIDADES - FABR. J. STEFANINI - RUA ESTACIO DE SÁ, 71 - RIO
ENVIAMOS PELO REEMBOLSO POSTAL
REPR. EM S. PAULO — J. BARROS LIMA — ALAMEDA RIBEIRO SILVA, 609



ALFABETO EM PONTO DE CRUZ— Trabalho bordado em duas côres diferentes — uma para as letras, outra para os escudos — segundo o gôsto pessoal de cada leitora.

FAÇA EM CASA O TRATAMENTO DE BELEZA DOS SEIOS

Os defeitos do busto, a ciência o afirma, têm diversas origens. A principal e a mais frequente é o enfraquecimento das glandulas, provocado pelo cansaço, pela anemia e pelas insuficiências orgânicas. Como se sabe, na estética da beleza feminina, o busto exerce papel decisivo na harmonia das formas, na graça natural e no poder de atração. Possuir um busto de linhas perfeitas, deve constituir, portanto, a primeira preocupação de tôda a mulher elegante e ciosa de seu dever de ser bela. A Pasta Russa do Dr. G. Ricabal, médico e cientista russo, há um século vem sendo usada com o mais completo êxito na correção e no fortalecimento do busto feminino, atuando de maneira eficaz nas glândulas enfraquecidas e fazendo com que a languidez desapareça em pouco tempo. Nas perfumarias, farmácias e drogarias.

Como qualquer maquinismo, precisa o nosso organismo de revisão, várias vêzes, peça ao médico e ao dentista meticulosa revista, ao menos cada seis meses.

* * *

Por incrível que pareça, durante a Idade Média realizavam-se processos públicos de animais acusados de morte e roubo; os réus não tinham o direito de defesa.

"CARNET" DAS JOVENS

Por DOROTHY DIX

(*Exclusivamente para* JORNAL DAS MOÇAS)

LIBERDADE PARA OS ESPOSOS

Todos os casais necessitam alguma expansão, e tanto o marido como a espôsa, deve cada um proporcionar ao outro uma relativa liberdade em suas amizades.

Um jovem espôso diz-me que é mui feliz em seu matrimônio. Tem dois filhos. Não fuma, não bebe, nem joga. Nunca vai só a um jantar ou a uma reunião social, estando sempre disposto a levar sua espôsa e seus filhos a qualquer parte que desejem.

Mas, diz-me êle, em alguns pontos não estão de acôrdo. Por exemplo, ela resmunga pelo fato dêle ir às corridas de cavalos ou jogar com amigos dizendo-lhe que eu a abandono em casa e não a quero levar a parte alguma. "Durante o dia, enquanto estou em meu trabalho, diz êle, ela pode visitar suas amigas, atender a reuniões e a tudo que deseje, e eu não me oponho a nada, ao passo que eu só desejo apenas um dia de liberdade por semana".

Nenhuma espôsa que tenha êsse egoismo pode ser feliz nem esperar que seu marido a atenda em seus desejos, pois essa maneira de atuar é como a de uma menina, e isso faz com que o marido se aborreça da vida conjugal.

VIUVO PRISIONEIRO

O homem que enviuva fica mais triste com a perda da companheira que havia escolhido para o resto de sua vida, pois chega o momento em que se encontra muito só e decide, ainda que não seja por amor, procurar alguém que substitua sua espôsa.

Como êste é um passo que deve dar-se só por amor e não por conveniência, quando chega o momento oportuno, vendo-se sem suficiente coragem para enfrentar essa nova situação, começa a dizer à sua futura espôsa que tôdas as noites sonha com a falecida e que a êle parece que isso é um aviso para que não se realize o casamento, pois não poderão ser felizes.

Pode acontecer que a futura espôsa interprete essas palavras como a intenção de romper o compromisso e chega à conclusão de que não deve aceitar um lar onde não poderá encontrar felicidade, por estar o viuvo pretendente embargado pela lembrança de sua primeira espôsa.

"Seja mais adorável esta noite"

diz *Donna Reed*

...com o *perfumadíssimo* Sabonete LEVER

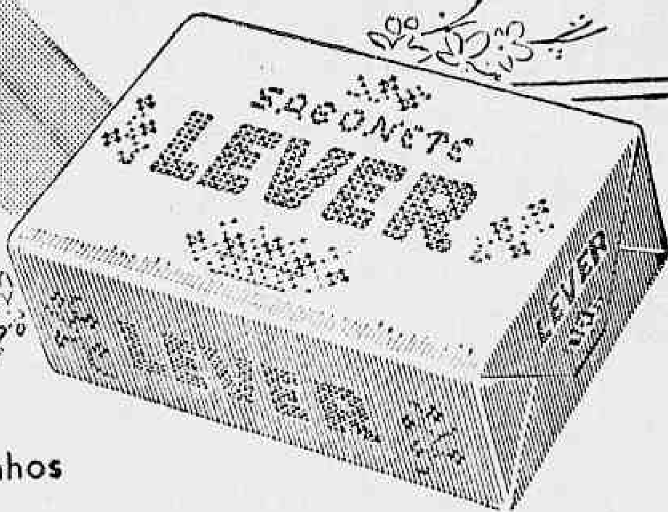
Eis porque as estrêlas usam LEVER:

1. **Lever é tão puro.** E a prova está em sua imaculada alvura... que nenhum outro sabonete lhe oferece.
2. **Lever suaviza a pele.** O melhor cuidado que as estrêlas podem dedicar à sua cútis é a alva e macia espuma de Lever.
3. **Lever é perfumadíssimo!** Sempre... em todos os momentos de seu uso... sua fragrância é tão mais deliciosa.

Siga, você também, o exemplo das estrêlas. Comece a usar, hoje mesmo, o perfumadíssimo Sabonete Lever - e seja mais adorável esta noite. Constate como a sua rápida e abundante espuma torna Lever **mais econômico.**

Donna Reed

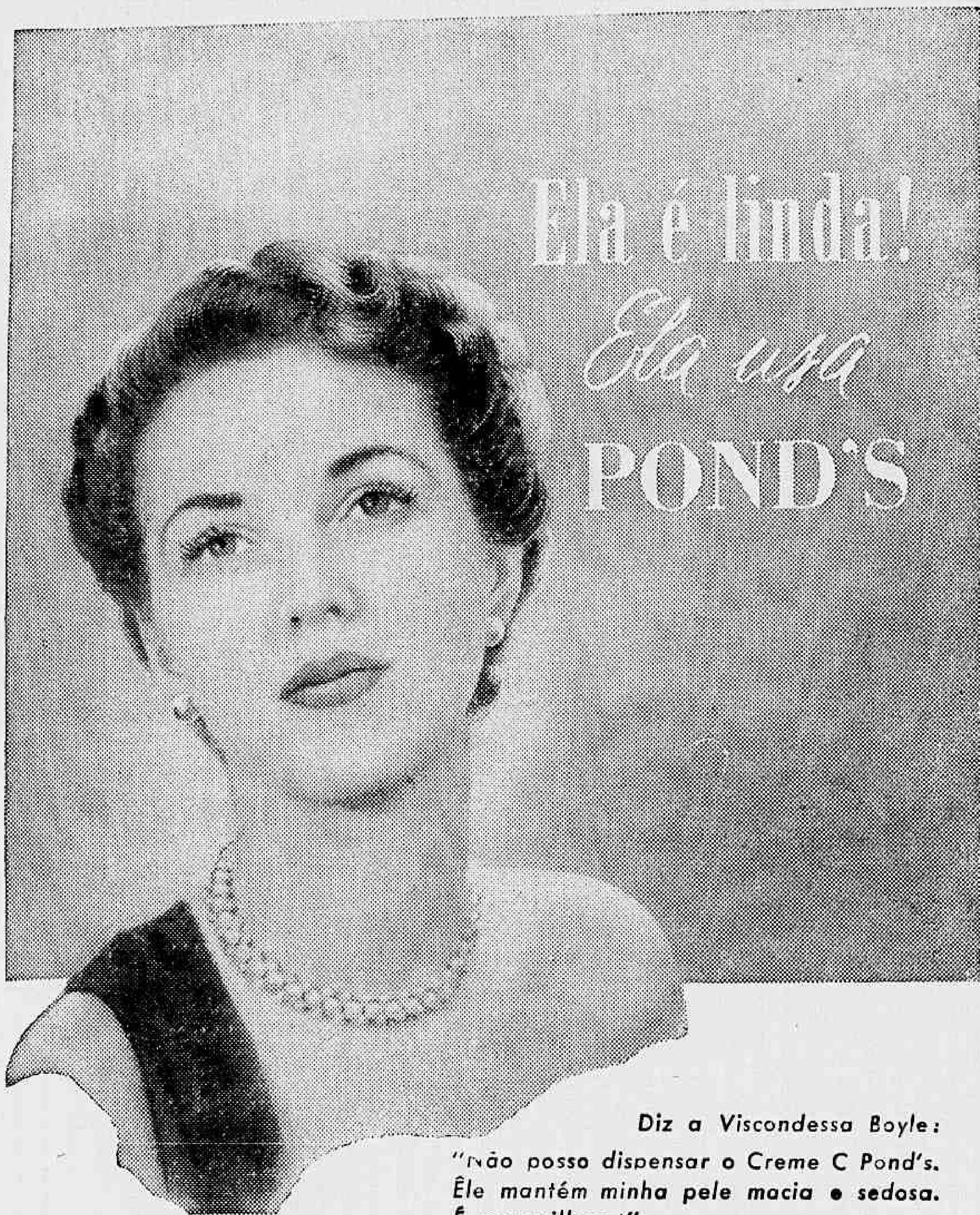
Estrêla de "ÍDOLO DOURADO" da Columbia Pictures



Em 2 tamanhos

Usado por 9 entre 10 estrêlas de Hollywood

LINTAS L. TS. 154



Diz a Viscondessa Boyle:
"Não posso dispensar o Creme C Pond's. Êle mantém minha pele macia e sedosa. É maravilhoso!"

A beleza inspira auto-confiança... seu rosto deixa transparecer felicidade íntima. E para ser bela, você precisa cuidar da sua pele. Veja, por exemplo, a linda Viscondessa Boyle. Ela não dispensa uma limpeza diária com o Creme C Pond's. Você também ficará encantada com os resultados dêste tratamento. Faça-o tôdas as noites, antes de dormir. Veja como é:

ESTÍMULO PELO AQUECIMENTO
Enxágüe o rosto com água quente.

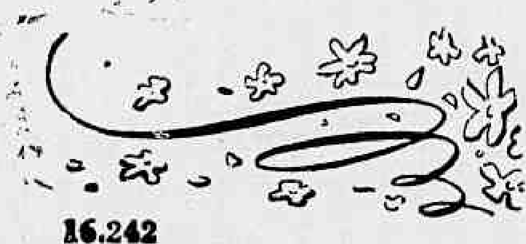
LIMPEZA COM CREME
Com movimentos circulares da mão, aplique Creme C Pond's no rosto e pescoço. Êste creme leve e fino dissolve e remove as impurezas e a maquilagem dos poros. Remova bem o creme.

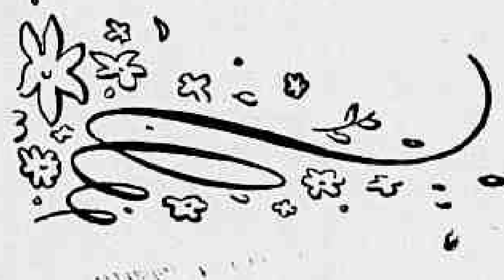
ENXÁGÜE COM CREME
Aplique da mesma forma uma segunda camada de Creme C Pond's. Limpe novamente, de leve. Os últimos resíduos são agora removidos. Sua pele fica *imaculada*.

ESTÍMULO PELO FRIO
Lave o rosto com água fria.

Veja agora sua *nova* aparência! Radiante! Aveludada! Viçosa! E tão *limpa!*

Compre um pote de Creme C Pond's, *hoje mesmo!* Também em práticos tubos — mais econômicos — ideais para levar na bolsa e em viagens.



16.242

Estudos Grafológicos

341 — *Propfessorinha* (*solteira, Brasil*) — Além de bondosa, é uma criatura cheia de generosidade, não sabendo negar o que se lhe pede dando, às vêzes, até mais do que o solicitado. A maneira de abreviar seu nome, ligando a inicial do primeiro à do segundo, é um sinal de que é amiga da síntese, das soluções rápidas, não perdendo tempo em detalhes supérfluos. Não é assim?

342 — *Jací* (*casada, S. Paulo*) — O tipo de "letra de fôrma" (caixa alta de imprensa) empregado no endereço da sobrecarta revela que se trata de pessoa amiga da clareza, da ordem e do método. Estava, entretanto, preocupada no momento de fazer a consulta, o que evidencia na direção descendente de algumas linhas, como, igualmente, os enganos cometidos nas palavras "toma" e "partir", emendadas, ràpidamente, depois.

343 — *Turquinha* (*soteira, Tupã*) — Trata-se de uma jovem sentimental ao extremo, notando-se, na direção descendente das suas linhas, que estava sob a influência de forte depressão nervosa ao fazer a consulta. Tem os sentidos um tanto exaltados, controlando-os, entretanto, perfeitamente, de molde a não exteriorizar suas manifestações. O tempo deverá ser o melhor médico para o seu mal...

344 — *Normalista* (*solteira, Araçatuba*) — Grato pelas gentilezas da sua carta a respeito desta revista. Iremos providenciar a respeito da colocação do cupom. Quanto à sua letra, revela natural curiosidade, bem como equilíbrio mental, vendo-se mais: inteligência e amor aos livros. As linhas ascendentes indicam altas aspirações que poderão ser realizadas, desde que tenha mais um pouco da fôrça de vontade que se vê nos traços da sua assinatura.

345 — *Festa da Penha* (*solteira, Rio*) — Sua letra é a de uma jovem estudiosa, porém, preocupada com outros assuntos que a distraem dos estudos. São vários os sinais de desatenção naquilo que escreveu para exame grafológico. Dissimula um pouco seus sentimentos, não os deixando trasparecer na "máscara da face". Quanto às perguntas que faz sôbre o futuro e o rapaz a que se refere, não é possível atender examinando sua letra...

346 — *Desiludida* (*casada, Brasil*) — Muita bondade revela na sua letra redonda e bem lançada, vendo-se, também, inteligência, embora pouco cultivada. A maneira de grafar sua letra *q* minúscula, com aquêle "lacinho" indica um espírito caprichoso e observador, o que a inicial maiúscula do seu segundo

(*Cont. na pág. 64*)

TIRADENTES

EDMAR MAGALHÃES

(Promotor de Justiça no Estado e Minas Gerais).

NUNCA será de mais a evocação dessa página que honra e glorifica a nossa terra e a nossa gente. Em todo o drama da Inconfidência Mineira, quer no seu lado político, quer no seu significado humano, a figura que se projeta, envolvendo a imágem da Pátria na túnica de condenado, é o extraordinário Tiradentes, cujo devotamento à causa da liberdade vale como um atestado de fé de apóstolo predestinado!

Há no acontecimento de Vila Rica um sôpro de ideal puro e sagrado, que jamais perecerá na nossa memória, enquanto houver tirania, enquanto os homens não resolverem o grande problema de compreensão e de concórdia, de paz e de justiça, de lei e de liberdade...

Minas Gerais ofereceu à Pátria o sacrifício de um bravo. Foi neste ninho de montanha que se criou a águia da liberdade, e nas tertúlias clandestinas de Vila Rica se traçaram os planos da conspiração, onde a toga se irmanou à batina, os galões de alferes às aspirações dos oprimidos...

As ruas da cidade histórica guardam no silêncio das suas lajes os passos intranqüilos dos Inconfidentes. As velhas fazendas escondidas às sombras dos montes estão impregnadas dessa lembrança, quando mais acêso era o ideal e mais veemente o protesto que sufocava o peito daqueles abnegados...

Nota de sentimento e de ternura o romance de Marília e Dirceu. Episódio de desespêro e de piedade, a angústia mental de Bárbara Heliodora...

Tiradentes foi o exemplo. Com a serenidade dos dignos e a placidez dos santos, pagou com a vida o preço da sua luta e do seu amor. O seu sacrifício foi solene e a posteridade nunca o esquecerá, pois no drama da Inconfidência Mineira está a afirmação exuberante da alma nacional, cujo idealismo não permitiu, em tempo algum, o encarceramento de convicções, e se mostrou sempre disposta às grandes lutas pelo bem comum...

Beije com Baton ULA
CR$ 7.50
...atomico!



ACABE DEFINITIVAMENTE COM OS SEUS CABELOS BRANCOS



14.097

Não envelheça nem mais um minuto. Agora mesmo, vá em busca de nova juventude para seus cabelos, comprando já o SEU vidro de LOÇÃO JUVENIA, também poderoso removedor da caspa.

Bastam 2 vidros. Mas aplique de acôrdo com a bula.

USE **Loção Juvenia**

SUAVEMENTE PERFUMADA

Não é mera tintura • Não contém nitratos

É de fato... O RESTAURADOR DOS CABELOS



MATERIAL NECESSÁRIO — 300 gramas de lã de 3 fios azul, 50 gr. rosa, ocre, cinza pérola e azul celeste; 1 jôgo de agulhas n. 1; 1 jôgo de agulhas n. 2; 1 fecho automático de 18 centímetros.

PONTOS EMPREGADOS — Elástico simples: 1 p. dir., 1 p. av. Tric. tôdas as car. sem inverter. Ponto de jérsei: 1.ª car., dir.; 2.ª car., av.

MEDIDA — Talhe 44.

EXECUÇÃO

COSTAS — Começar com 155 p. sôbre as ag. n. 1 Tric. 12 cm. em p. elástico simples. Trocar as ag. pelas n. 2 e cont. aumentar 1 p. nas extrem., cada 6 car., até obter a largura necessária para a cava. Aum. para as mangas 3 p., 4 p., 6 p. e 39 p. sôbre a ag., tric. de ambos os lados 7 cm., dividir no centro e tric. em duas partes, até que a manga meça 20 cm., fechar 10 p. em cada car. até ficar com 70 p., que se fechem de 1 só vez.

FRENTE — Começar com 165 p. Tric. 12 cm. em ponto elástico. Trocar as ag. aum. 1 p. cada 10 na 1.ª car., cont. formando 1 aum. de ambos os lados do centro e dim. 1 p. nas extrem. em tôdas as car. do dir. Simultâneamente, aum. 1 p. cada 7 car. ambos os lados, até à cava; nesta alt., colocar a lã rosa, aum. de seguida as mangas de modo igual ao das costas e cont. sempre os 2 aum. do centro até o pescoço. Tric. 5 cm. rosa, depois 5 cm. cinza e 5 cm. azul celeste, cont. em azul marinho até que a manga meça 21½. Fechar o ombro como nas costas.

PESCOÇO — A 4 cm. da barra cinza, fechar 11 p. no centro, depois fechar 5 p., 4 p., 3 p., 2 p. e 1 p. cada car., até o fim.

GOLA — Unir os ombros e, com as ag. n. 1, levantar os p. da extrem. Tric. 3 cm. em ponto elástico e fechar.

PUNHOS — Levantar os p. da extrem. com as ag. finas. Tric. 6 cm. em ponto elástico e fechar.

MONTAGEM — Passar com pano úmido, unir com ponto atrás cava e fecho na abertura das costas.

ANTISARDINA

É o creme preferido das Paulistanas...





A abalizada opinião da ilustrada presidente da Sociedade Artística de São Paulo, Srta. Jurema Leme Rodrigues:

«ANTISARDINA é o primeiro e único creme que uso até agora, tendo com interesse divulgado seu emprêgo, no convívio de minhas amizades, por ter observado as suas indiscutíveis propriedades de prolongar a juventude, corrigindo as imperfeições da pele»...



ANTISARDINA LISOBARBA CABELOSAN ANTISARDINA LISOBARB... ...LOSAN ANTISARDINA LISO

QUANDO TUDO É TÃO DIFÍCIL...

as MASSAS AYMORÉ estão em tôda parte para ajudá-la a preparar saudáveis e gostosas refeições.



Massas especiais com ovos. Vários tipos à sua escolha. Enfeitam o prato e alimentam de fato.

Talharim com ovos, altamente alimentício pela grande porcentagem de ovos contida.



Exija

Massas AYMORÉ





Massas de semolina, cortadas e compridas. Alta porcentagem de glúten de trigo.

A Massa que o povo em massa exige.

Estudos Grafológicos

(*Conclusão*)

nome vem confirmar plenamente. E' calma e um tanto triste, não é?

347 — *Morena de Itararé (solteira, Itararé)* — Trata-se de uma jovem de temperamento alegre, e comunicativo, inspirando simpatia e amizade onde quer que seja. Naturalmente bondosa, sendo sincera nas suas afeições. E', também, de certo modo, independente como se verifica na maneira de traçar a inicial maiúscula do seu terceiro nome. Certa dos seus dotes físicos e morais, é, com razão, um pouco vaidosa...

348 — *Violeta (solteira, São Paulo)* — Sua consulta do mês de maio não pôde ser atendida com a brevidade que mandou pedir porque há muitas centenas de consulentes e as respostas obedecem, rigorosamnte, à ordem da chegada das consultas à redação. Sua letra mostra que é uma criatura cuidadosa e gentil, um pouco impaciente e nervosa. Nota-se que é inteligente, embora lhe falte um pouco de cultura geral. E' também, inconstante, julgando, porém, que não o é.

349 — *Sandra (casada, Brasil)* — Um espírito calmo, ponderado e observador, faltando-lhe entretanto, um certo bom gôsto, ou senso estético, pois, as cinco linhas que mandou para estudo, as escreveu no alto de uma fôlha de papel almaço (27 por 20 centímetros) ficando três quartos de papel em branco! O corte longo dos *tt* atesta decisão pronta e o traço, não menos longo, com que termina sua assinatura, é um sinal de que sabe querer e sabe o que quer, resolvendo seus problemas com firmeza.

DE. LESTRE

RESPOSTA DE GENERAL

Em palestra com o grande combatente brasileiro, general Osório, perguntaram-lhe:

— Que impressão sente V. Excia. ao entrar em batalha?

Respondeu o bravo comandante:

— Ao avistar o inimigo — entusiasmo; ao primeiro choque — medo; ao derrotá-lo — pena.

UMA GUERRA SEM CARTEL ÀS MOSCAS

Uma guerra de extermínio completa deve existir em tôda casa atacada pelas moscas. Inimigo pequenino, mas altamente destruidor. Pertinazes em seus ataques, destroem o que de mais precioso possui o homem; a saúde.

Enchafurdam suas patas, bôca e ventre em fezes, urina, escarros e lixo, voam para os alimentos ou pousam sôbre nossas vestes, mãos, face e lábios. Repugnantes e importunas as moscas podem, ainda, transmitir doenças gravíssimas.

Nas cidades, as moscas vêm do estrume fresco que os jardins usam para adubar as plantas, porque quase tôda gente, ávida por verem florescer sua plantação, não recomendam aos jardineiros o estrume aludido, mas o estrume curtido, o qual não seduz as moscas.

JORNAL das MOÇAS

Propriedade de Oliveira Menezes & Cia. Ltda.
Fundação de
Agostinho Menezes

Diretor-responsável:
Alvaro Menezes

Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 1.º andar

Telefones:

Diretor:	23-1472
Redação:	43-2431
Publicidade:	43-0736
Oficina:	28-8943

Oficinas em edifício próprio:
Rua Euclides da Cunha, 106 Rio de Janeiro

ASSINATURA:
Anual reg. Cr$ 250,00
Sem. reg Cr$ 125,00
NOTA: Não aceitamos assinatura para a Capital Federal.

REMINISCÊNCIAS...

WALDIR DE ALBUQUERQUE

(Tenente - coronel de artilharia, membro da Comissão Especial do Serviço Social do Exército)

JÁ se foram os anos, mais de três décadas, e nós fomos passando. Sim, porque o desfile é nosso diante do tempo e, assim, vamos envelhecendo... Éramos, naquela época, ainda muito jovens; havíamos, por assim dizer, ingressado como adolescentes na vida colegial: eu, o Velasco, o Irapoân, o Iberê Bastos, o Walter Prestes, o Izeti, Nelson de Aquino, Mauri Meyer e muitos outros, todos sob a batuta do saudoso maestro Guaraní.

Reservávamos um tempinho dos nossos afazeres colegiais para uma outra ocupação: — a da arte de combinar os sons de modo a torná-los agradáveis, a música, enfim. Era, também, um artifício para a ausência das salas de estudo e, de outro lado, uma oportunidade para dar plena expansão ao exercício de uma vocação.

Belos tempos, passados no tradicional e inesquecível educandário do conselheiro Thomaz Coelho, o fundador do Imperial Colégio Militar, em março de 1889! E quanta amizade sólida ali se constituiu!

"A furiosa", sentido que alguns colegas davam ao conjunto musical daquele tempo, ensaiava todos os dias e, até que advertidos pelo sinal do bondoso maestro, cada qual estudava a sua parte. Por fim, era iniciado o ensaio de conjunto, sempre com interrupções para as correções e observações necessárias.

O Iberê, que ingressara como simples "pataqueiro", dava, por vêzes, as suas "mancadas" no bombo e, afinal, foi classificado pratilheiro; Walter e Irapoân, como exímios pistonistas, garantiam êsse setor. Mas não posso esquecer Meyer, Aquino e Tavares, êstes clarinetistas, como o flautim do Magalhães e o contrabaixo do Izeti. Eu, Domingos Velasco e o bom amigo Dourado, fazíamos o contra - canto. E, assim, " a furiosa" ia funcionando. Nos sábados, ela surgia aos olhos daquela rapaziada boa, alegre e sem maldades, para submeter-se ao teste, sofrer a crítica construtiva dos companheiros. Nas paradas comemorativas de nossa Independência, lá estava "a furiosa" abrindo o desfile da brigada escolar para, diante da tribuna de honra do antigo campo do S. Christóvão, receber os aplausos das autoridades civis e militares, como da enorme assistência. E como aquêles rapazes ficavam entusiasmados, quando, no capricho dos seus uniformes escarlates e do instrumental reluzente, garbosos, enviavam para o ar os acordes dos seus dobrados: "Almirante Nelson", "Capitão Caçulo", "Sargento Caveira"...

Mas, como disse, nós passamos e os rapazes se foram, dispersaram-se, uns para a carreira das armas, alguns abraçaram o jornalismo, o magistério, e outros até se inclinaram para a política.

E "a furiosa" passou: não mais ouvimos aquela produção simultânea de sons, aquêle conjunto calou, mas uma recordação ficou, não deve ter morrido e é muito grata àqueles corações hoje um tanto envelhecidos; sim, porque o músico é um entusiasta, um emotivo sempre, e não pode esquecer os seus companheiros de conjunto, principalmente os que constituiram a harmoniosa Banda de Música do Colégio Militar!

A BELEZA E' OBRIGAÇÃO

A mulher tem obrigação de ser bonita. Hoje em dia só é feio quem quer. Essa é a verdade. Os cremes protetores para a pele se aperfeiçoam dia a dia.

Agora já temos o creme de alface "Brilhante" ultra-concentrado que se caracteriza por sua ação rápida para embranquecer, afinar e refrescar a cútis.

Depois de aplicar êste creme observe como a sua cútis ganha um ar de naturalidade encantador à vista.

A pele que não respira, resseca e torna-se horrivelmente escura. O Creme de Alface "Brilhante" permite à pele respirar, ao mesmo tempo que evita os panos, as manchas e asperezas e a tendência para a pigmentação.

O viço, o brilho de uma pele viva e sadia volta a imperar com o uso do Creme de Alface "Brilhante".

Experimente-o.

E' um produto dos Laboratórios Alvim & Freitas.

608 mulheres exigentes, criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma... Refresca... Protege... Desodoriza...

Sim 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças...

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

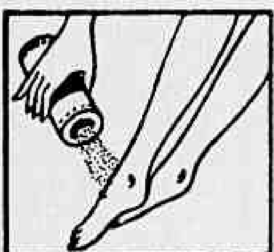
3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.



Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se, para suavizar a cútis.



Use TALCO PALMOLIVE nas axílas, para maior confôrto e higiene.



Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.



Use TALCO PALMOLIVE depois do banho do bebê e tôda vez que trocar as fraldas.

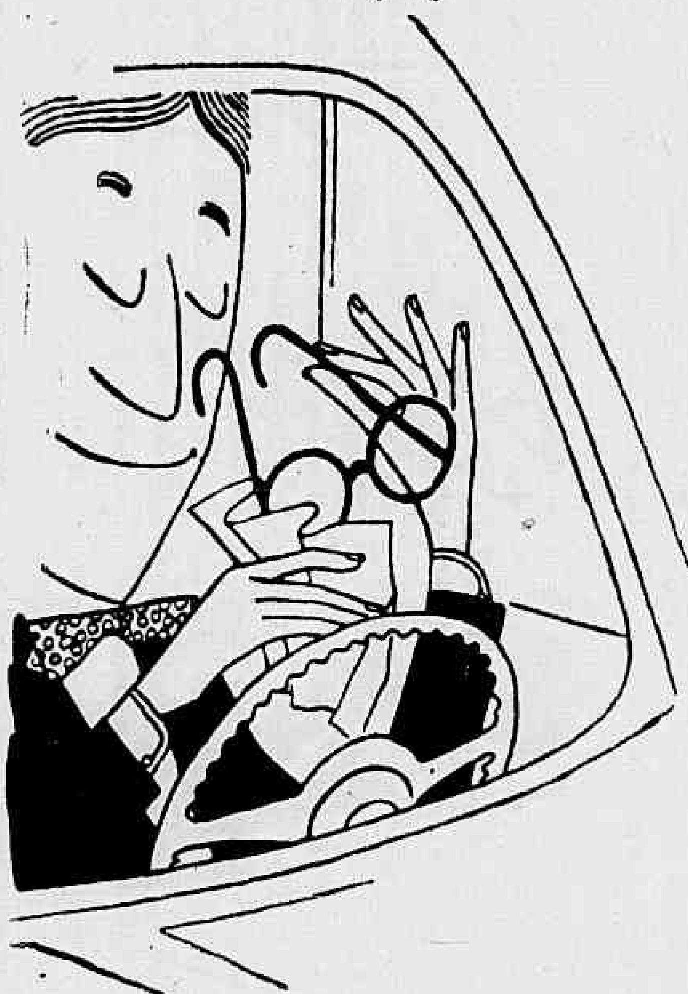


TÃO FINO E SUAVE QUE FLUTÚA NO AR!

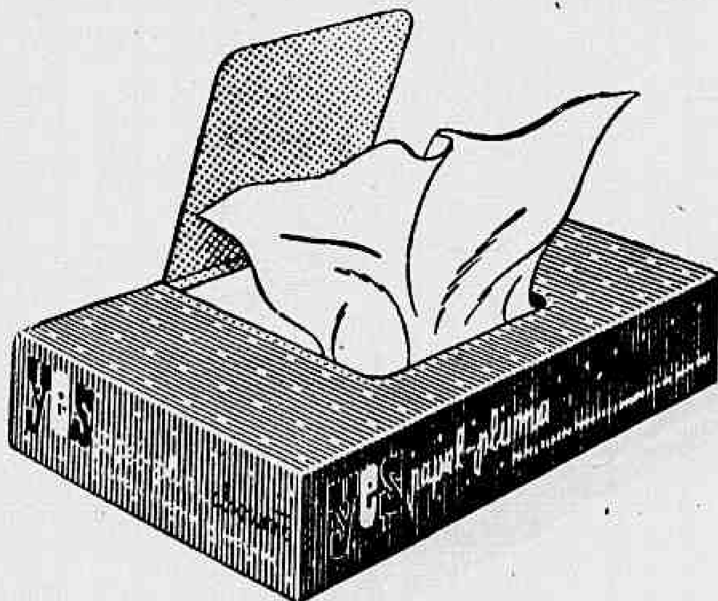
TP-12

limpe melhor
os seus óculos
com

yes
lenço-papel



yes
também é
ótimo para
assoar o nariz



Caixas de 100 e 300 lenços

Johnson & Johnson

VOCÊ SABE ARRANJAR UMA SALA DE ESTUDO?

Organizar uma sala de estudo é, sem dúvida, uma tarefa delicada que merece tôda atenção. Há uma série de requisitos importantes que não devem ser esquecidos, como, por exemplo, a iluminação, a calma, a côr, etc. Damos aqui uma série de sugestões que você poderá aproveitar, a fim de organizar convenientemente uma sala de estudo para você mesma, seus filhos ou seu marido.

1

Há pessoas que gostam de trabalhar num ambiente de absoluta calma, outras que apreciam trabalhar ouvindo uma música suave, e ainda outras, como Napoleão Bonaparte, que trabalhava intensamente no meio do maior barulho sem se perturbar. Chegou mesmo a ditar três cartas de assuntos diferentes ao mesmo tempo. Analise qual é o seu tipo e organize então o seu canto de estudo de acôrdo com a sua personalidade.

2

Os móveis indispensáveis numa sala de estudo são: uma boa mesa onde você possa escrever cômodamente, um "abat-jour" que ofereça uma iluminação clara e direta, estantes de parede ou mesmo estantes comuns, onde você possa arumar os livros, e gavetas onde guardar os seus papéis. Também uma cesta para papéis inúteis é necessário, para evitar que os mesmos fiquem jogados pelo chão.

3

Se os seus livros não são encadernados e sim brochuras, encape-os com papéis coloridos, que darão um aspecto cuidado aos seus livros.

4

Procure pintar as paredes do quarto de estudo com côres bem suaves, como o azul-cinza, que acalma a vista e os nervos; o verde também é aconselhável. As côres muito fortes distraem a atenção e não combinam com o ambiente de um recanto de estudo.



Com presilha ou alfinete de segurança

*Cintura ajustável

O cinto Modess, além de elástico, possui duas fivelas corrediças para ajuste perfeito à medida de sua cintura.

Um produto

Johnson & Johnson

FABRICANTES DE MODESS - O ABSORVENTE MODERNO

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBOLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME
Cr$ 400 - 650
950 - 1.250

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar — Rio de Janeiro
Começo da Rua do Teatro

IDÍLIO TRÁGICO

23.º Capítulo

RESUMO: — Arabela e Franco voltam aos bons dias e se amam mais do que nunca. Quem os visse, jamais pensaria que nos corações daqueles noivos pudesse haver tristeza e preocupação. Mas havia, e muita! Franco não podia compreender como Arabela, tão rica e prendada, pudesse amá-lo. Todavia, o tempo ia passando, até que, um dia, êle viu num jornal o retrato de Leila, que, escondida com seu espôso, também era procurada pela polícia. Sua paixão por Leila reacendera-se para tristeza de Arabela.

Agora ela tornou-se uma heroina!

Ciúmes?

Sim, tenho ciúmes, porque compreendo que você gosta mais dela que de mim.

Não é verdade.

Sim, é verdade. Seu coração ainda pertence a Leila. Minha única esperança é que os jornais digam a verdade quando afirmam que ela continua amando o marido.

Não falemos mais nisso.

Sei que se você a encontrasse e soubesse que...

...Qualquer coisa acontecesse, não esqueceria nunca seu amor por mim, Arabela.

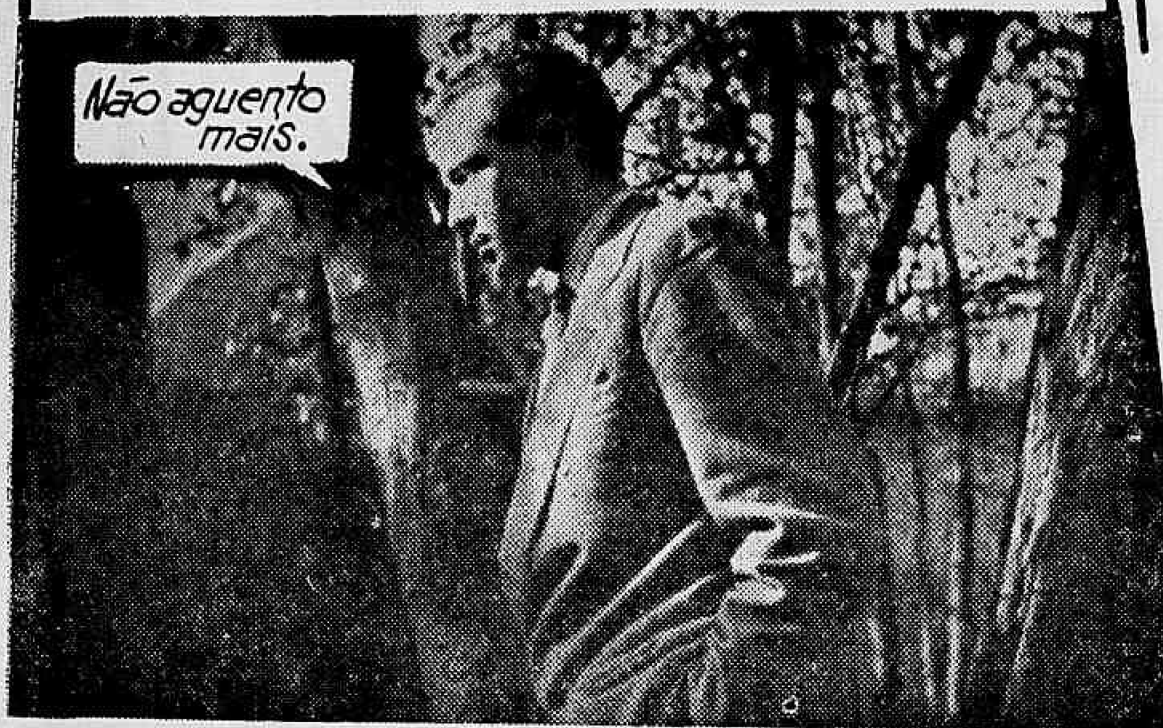
MAS ARABELA TEM RAZÃO. FRANCO, SEMPRE NERVOSO, NÃO DEIXA DE PENSAR NA OUTRA.

Se ao menos soubesse que Leila é feliz!...

LEILA PASSEIA FREQUENTEMENTE PELO BOSQUE. A CABANA ONDE MORA FICA PERTO DO HOTEL ONDE ESTÃO HOSPEDADOS FRANCO E ARABELA. ATRAVESSA O BOSQUE QUANDO VAI PARA A CIDADE FAZER AS COMPRAS.

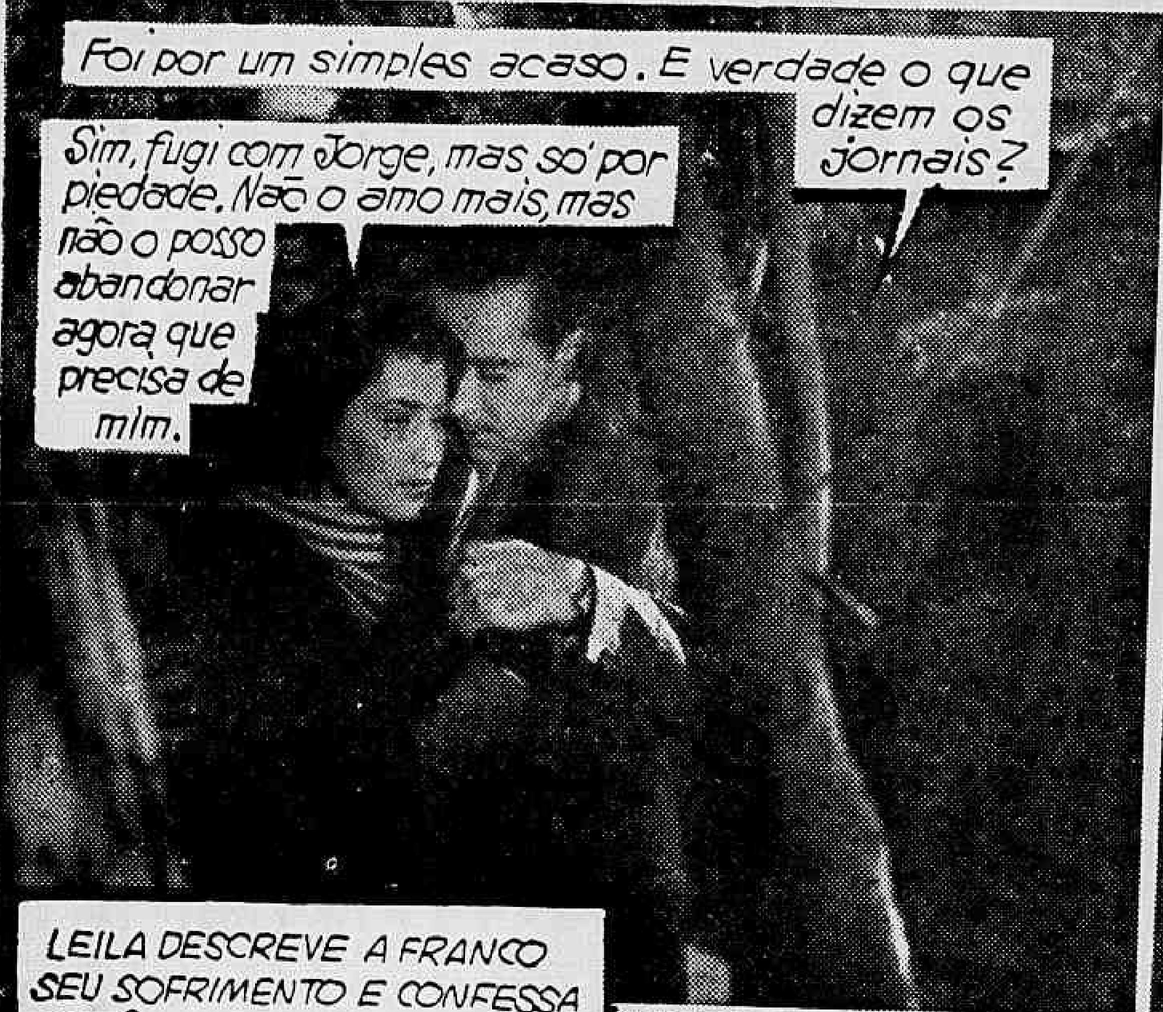
Não aguento mais!

TAMBÉM FRANCO, QUE PROCURA UM POUCO DE PAZ, PASSEIA PELO BOSQUE. QUEM SABE QUANTAS VÊZES ANDANDO SOB AS ÁRVORES PISOU UMA FOLHA SÔBRE A QUAL TINHA ANDADO POUCO ANTES LEILA.



FRANCO MUDA DE DIREÇÃO E APERTA O PASSO. ISTO É O SUFICIENTE PARA QUE ÊLE ENTRE NO ATALHO, PERCORRIDO HÁ POUCO POR LEILA. ESTA, OUVINDO OS PASSOS APRESSADOS, PROCURA FUGIR. MAS FRANCO QUE A VIU E A RECONHECEU, A PERSEGUE E QUANDO A ALCANÇA A ABRAÇA E BEIJA CHORANDO.



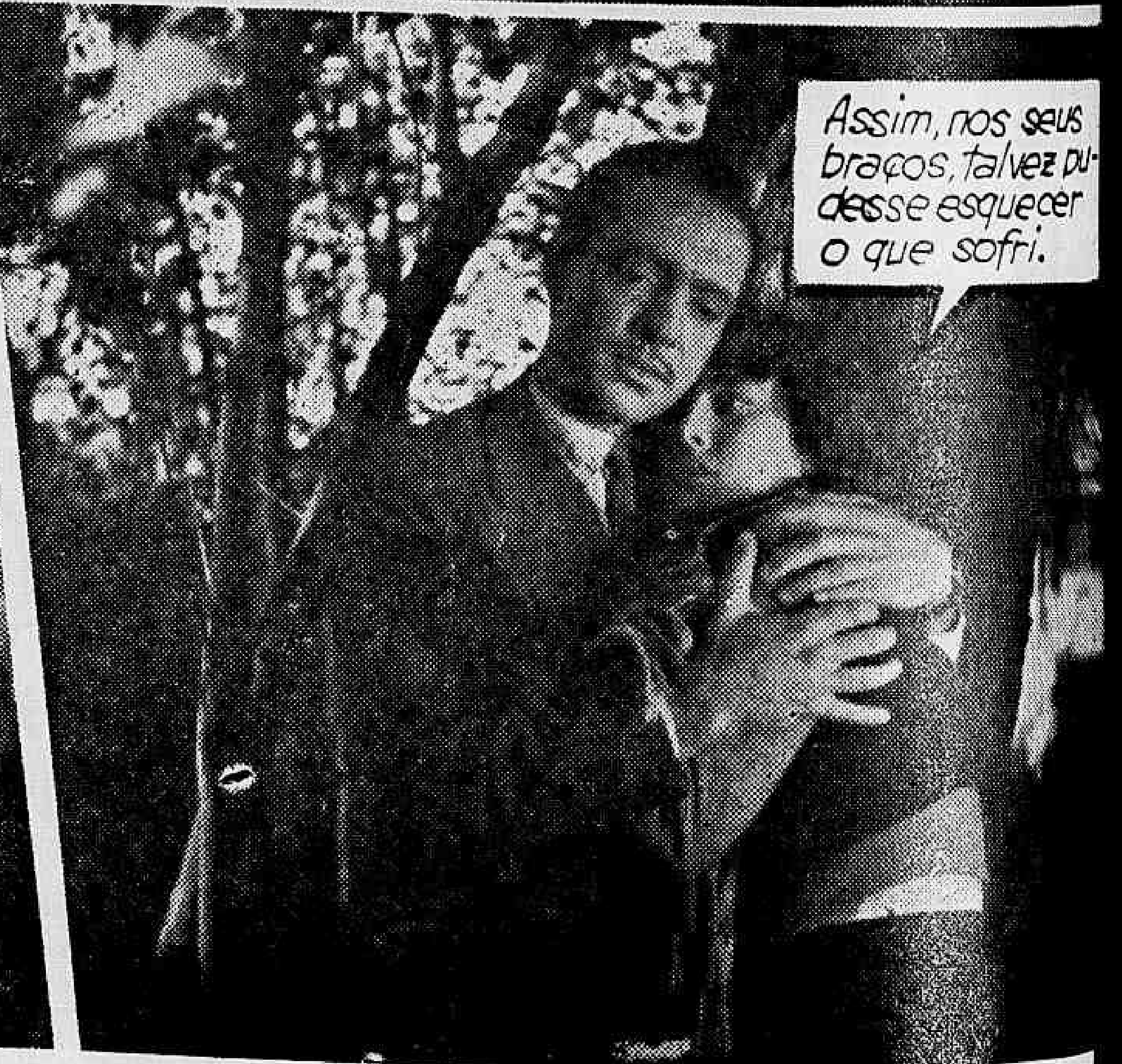




LEILA DESCREVE A FRANCO SEU SOFRIMENTO E CONFESSA DE TÊ-LO SEMPRE AMADO.

Ficou sempre no meu coração, Franco, como a lembrança mais dôce de meus bons dias.

Aquêle tempo pode voltar.



ENTRETANTO, PREOCUPADO COM A DEMORA DE LEILA, E COM A SOLIDÃO QUE NÃO PODE SUPORTAR, JORGE PROCURA LEILA.





É UMA TERRÍVEL SURPRESA PARA JORGE, QUE AGORA AMA SINCERAMENTE LEILA. MAS LOGO COMPREENDE QUE ÊLE BEM MERECE ÊSTE CASTIGO.



JORGE É UM HOMEM VENCIDO. SABE QUE SUA FUGA FOI INÚTIL E QUE MAIS TARDE OU MAIS CEDO CAIRÁ NAS MÃOS DA POLÍCIA. POR QUE COMPROMETER A MULHER QUE AMA? FALA POR ISSO DE UMA MANEIRA QUE PARECE ESTRANHA AOS DOIS.





MARK TAYLOR

13.º CAPÍTULO — Exclusivid

















Invisibilidade

e segurança a tôda prova!

Meds.

O MODERNO ABSORVENTE DE PROTEÇÃO INTERNA

Vale a pena eliminar tôdas as preocupações e todos os desconfortos nos dias críticos! E é tão simples! Use Meds que elimina alfinêtes, cinto etc. E como é prático e seguro! Com Meds você se sentirá protegida e a vontade, a ponto de esquecer que atravessa aquêles dias!

ELIMINA QUALQUER POSSIBILIDADE DE ODOR - Você estará 100 % protegida porque MEDS é aplicado internamente.

ALTAMENTE ABSORVENTE - Apesar de pequeno, MEDS absorve tanto ou mais do que as outras toalhas higiênicas.

AGORA MEDS É FABRICADO NO BRASIL - porisso, agora, é permanentemente encontrado em tôdas as farmácias.

Um produto garantido pela Johnson & Johnson FABRICANTES DE MODESS

8585



MARAVILHOSO CONJUNTO DE LÃ BORDADA.

GRANDE SUCESSO NOS DESFILES DE MODAS PARA INVERNO

Criação da CASA PEDRO

Rua Uruguaiana, 11 - 1.º — Rio

GAROTO POBRE

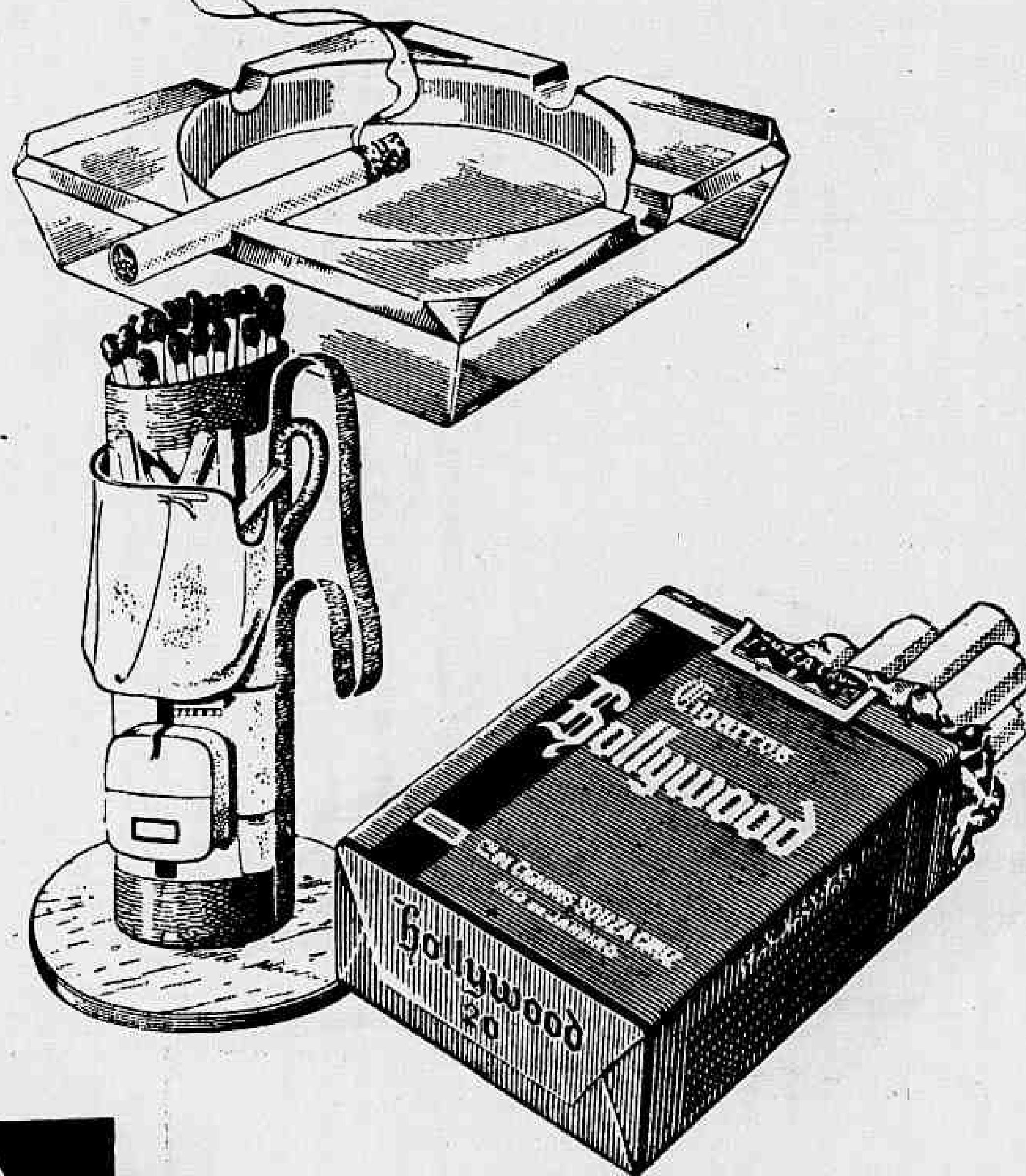
JORNAL DAS MOÇAS





você o consagrou - e fez muito bem...

É a você, que sabe apreciar o golf e outras coisas boas da vida, que Hollywood deve a preferência unânime de que hoje goza entre as pessoas de bom gosto.



H - 88.092

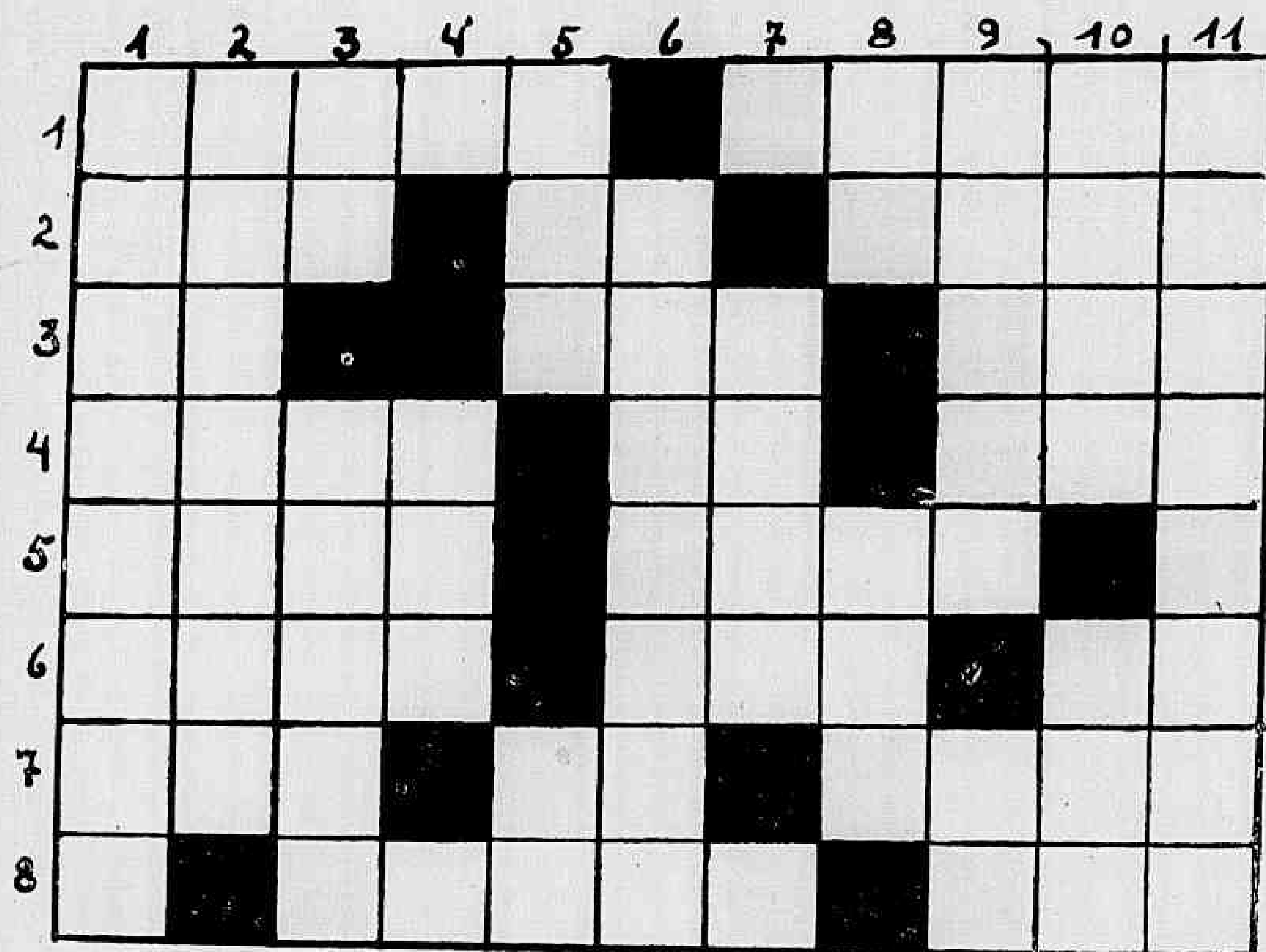
CIGARROS Hollywood

UMA TRADIÇÃO DE BOM GOSTO

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 52

Horizontais: 1 - Amofinas, exprimes por meio de palavras; 2-Reza, alguma coisa governo; 3 - Preposição, casa de habitação, porte do oceano; 4 - Zombara, perversa, reze; 5 - Fileiras, épocas; 6 - Saco de couro próprio para viagem; pronome pessoal, símbolo da platina; 7 - Implora, o mesmo que dó, enfada; 8 - Galho, caminhavas.

Verticais: 1 - Corroeramos; 2 - Formado de círculos representativos da esfera celeste; 3-Ali; atormentar; 4-Membro empenado das aves; 5 - Tempêro; unidade; 6 - Queixa; 7 - Pouco vulgar; 8 - Símbolo do alumíino; partes laterais das narinas; 9 - Do verbo ler; nota musical; 10 - Ter amor; bico de verruma; 11 - Serenatas.

(*Solução no próximo número*)

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 51

Horizontais: 2 - Pas; 4 - Casas; 6 - Estro; 7 - Ácida; 8 - Rogar; 9 - Aos.

Verticais: 1 - Castigo; 2 - Pascoa 3 - Sardas; 4 - Cear; 5 - Soar.

CHARADAS

Novíssimas:

Do "alarido" que fazem não "ache graça"; acabe com o "barulho". (2-1).

E' "malvada" esta tua "parentazinha"; ela ri do "aleijado". (1-2).

"Cura" os do teu "lado" antes que leves uma "repreensão". (2-2).

Casais:

O "animal" quando viu o prado sentiu-se como um "peixe" fora dágua. (3).

O avarento é um "animal teimoso". Só quer saber de pôr dinheiro no "cofre". (2).

(2 *colabs. de Maria Augusta Rodrigues*).

Aferesadas:

O "designativo de um povo da Índia Meridional" é um "malogro". (3-2).

Os "mulatos alourados" possuem mágicas muito "extraordinárias". (3-2).

(2 *colabs. de Nilo G. Gonzalez*).

Invertidas:

O "fluxo e refluxo periódicos das águas" dificultam quem "move os remos". (2).

"Conduz" o viajante até à "depressão entre montes". (2).

Um "boné de militar" e "uma lança antiga" completam a fantasia. (2).

Auxiliares:

+	berdade	=	Independência
+	ravam	=	Gritavam
+	nados	=	Raivosos
+	nunciados	=	Acusados

Conceito: — Autonomia.

+	rania	=	Opressão
+	pace	=	Que rouba
+	tada	=	Mordedura
+	tudo	=	Obstinado

Conceito: — Martir da independência.

(*Soluções no próximo número*)

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Novíssimas: Cama - leão (Camaleão); Qual - idade (Qualidade); Pré - feito (Prefeito); Trabalha - dor (Trabalhador).

Casais: Mofa - môfo; Barra - barro; Fulo - fula.

Sincopadas: Trabalha - tralha; Gordura-gôrra; Consulta - conta.

Invertidas: Corisco - corisco; rapa - pára árvore - revoar.

EIS O PROVÉRBIO DA SEMANA PASSADA:

Quem tem telhado de vidro não atira pedras no do vizinho.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O homem contava aos circunstantes um acontecimento que presenciara. Falava com ardor e entusiasmo. Gesticulava e empregava termos não mui conhecidos pelos ouvintes. Descrevia um incêndio, dizendo que o espetáculo fôra altamente surpreendente, e, sempre propenso a falar mal do próximo e a censurar as atitudes alheias, disse que o dono da casa comercial tinha atrás do prédio um depósito de gasolina subterrâneo.

Mas, adiante; no ardor da descrição, disse que os bombeiros não puderam exercer sua heróica ação, como sempre se espera, pela absoluta falta dágua, e afirmou ainda, que se não fôsse a cisterna que o mesmo possui nos fundos da casa o desastre teria sido muito mais lamentável.

O homem se esquecera de que acusara o negociante de ter na área posterior à sua loja um depósito de gasolina em vez de uma cisterna, que, de fato, era o que ali existia.

Que provérbio cabe aqui, gentil leitora?

(*Resposta no próximo número*)



11 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estímulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
Est. de São Paulo



12 DE DEZEMBRO DE 1950.

Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios.

Êsse Curso é acessível a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais.

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO



1 DE SETEMBRO DE 1950.

Graças ao método de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



PRESIDENTE PRUDENTE, 27 DE FEVEREIRO DE 1950

Imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto, afirmo-vos que já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos. Sinto me feliz pois é um bom futuro para uma moça e graças aos Srs. Diretores, grandes amigos, conselheiros, animadores e mestres; no momento estou com 22 alunas.

Terezinha Marochio
PRESIDENTE PRUDENTE
Est. de São Paulo



18 DE SETEMBRO DE 1950.

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



13 DE SETEMBRO DE 1950

Orgulho-me em dizer que não sou a mesma que era, antes de conhecer êste método de ensino tão desenvolvido. Resta-me fazer aqui especial referência aos lucros financeiros obtidos à medida que me desenvolvia por meio dos exercícios práticos.

Enedina M. Nonato
ITABERABA - Est. da Baía



13 DE DEZEMBRO DE 1950.

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est. do Rio G do Sul

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

469

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______

RUA ______ N.º ______

CIDADE ______

ESTADO ______

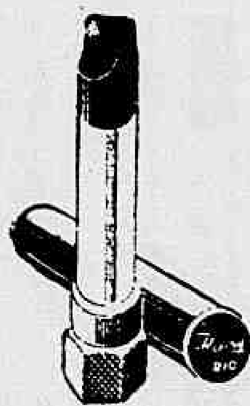
o lápis capilar

FLEURY

INOFENSIVO — SEM GORDURA



recolora instantâneamente



as têmporas grisalhas, os primeiros cabelos brancos, as sobrancelhas, as pestanas e as raizes recem crescidas entre duas aplicações de Tinturas. Os cavalheiros também terão no LÁPIS FLEURY uma excelente oportunidade para eliminar os cabelos brancos, tanto da barba como do bigode.

APLICAÇÃO FACILIMA

Peça ao nosso serviço técnico todas as informações e solicite o interessante folheto "A ARTE DE PINTAR CABELOS" que enviaremos gratuitamente.

CONSULTAS — APLICAÇÕES — VENDAS

Rua 7 de Setembro, 40 - sob. - Rio de Janeiro

Nome ....

Rua ....

Cidade ....

Estado ....

UM DOS MAIS AUTÊNTICOS ATRIBUTOS MASCULINOS

Em Torbes, uma pitoresca localidade francesa, formou-se um original clube de barbados, que reune as mais preciosas e espessas barbas da região. Seus membros resolveram dedicar as atividades de seus associados à gastronomia e ao turismo.

No curso de sua primeira reunião o fundador da congregação barbada solicitou que sejam nomeados sócios honorários da mesma as mais formosas mulheres da França.

— Com elas devemos provar — disse — que, apesar da popular repulsa de que gozam as barbas, constituem estas um dos mais autênticos atributos masculinos".

Por último, depois de passar em revista as barbas mais célebres da França, o presidente do estranho clube reclama a formação de uma comissão de "saúde pública" composta sòmente de barbados.

Lourdes, cidade rival de Torbes, respondeu à publicação da formação do "Clube dos Barbados" com a próxima constituição de um clube de calvos, contando para isto, segundo se anuncia, com as "melhores cabeças da França".

* * *

Ao contratar uma empregada, tôda dona de casa indaga, com todos os detalhes, sôbre os predicados que a candidata por ventura possui: se é boa cozinheira ou arrumadeira, se dorme na casa dos patrões, se faz questão de sair cedo aos domingos, mas nunca pergunta, porém, como vai de saude. A dona de casa que assim procede, principalmente se tem filhos, comete uma grave falta.

Senhora!

Na toilette diária nunca deve ser esquecida a sua HIGIENE ÍNTIMA

Metrolina

ANTISSÉPTICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA



Peggy Dow, "estrêla" da RKO, co-protagonista do filme "I Want You", exibe um modêlo duas-peças de tecido de dois tons cujo bolero se abotoa sob a gola direita. O vestido, ajustado no talhe por um cinto, é trabalhado de pregas na saia.



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

CARLOS COTRINE, que tanto sucesso fêz na Tamoio, vivendo a emocionante e novelesca figura do "Capitão Atlas", num programa em que marcou época e atraia a atenção da gurizada, em especial, iniciou sua carreira artística em 1949, quando, como extra, apareceu num pequeno papel do filme "A Sombra da Outra". Agradou aos diretores, tanto assim que logo filmou outras películas.

Em fins dêsse mesmo ano, ingressou no rádio, brilhando no programa "As Aventuras do Capitão Atlas", ao lado do "Índio Chico", "Tunicão", etc.

O ex-ator da Tamoio, que agora se transferiu para S. Paulo, nasceu em 13 de Dezembro de 1913. E' homem de atitudes definidas, enérgico, de palestra agradável e muito querido no mundo infantil.